
Inhalt

Einleitung

Christoph auf der Horst

Das Erhabene und die reale Gewalt – Eine Einleitung 9

Europäische Kulturgeschichte

Karl Heinz Bohrer

Warum ist Gewalt ein ästhetisches Ausdrucksmittel? 21

Gewalt, Musik, Psychoanalyse

Rudolf Heinz

Psychoanalyse der Ästhetisierung von Gewalt. Von der Grausamkeit der Musik 43

Christoph Weismüller

Der Komplex von Sexualität, Gewalt und Ästhetik – diskutiert anhand von Richard Wagners musikdramatischem Gesamtkunstwerk 57

Theater und Theaterwissenschaft

Daniel Rademacher

Liveness und Gewalt 75

Andreas Enghart

Ästhetik der Gewalt im aktuellen Regietheater zwischen Repräsentation und Präsenz 85

Fotokunst und Kunstgeschichte

Christoph auf der Horst

»Gewaltsame« Fotokunst als Bewältigung von Gewalt. Gespräch mit
Wilfred H.G. Neuse 101

Hans Körner

Sadismus und autonome Form in der modernen Plastik 111

Film und Medienwissenschaften

Thomas Sieben

»Dass man tötet, einfach so.« – Darstellung und Wirkung von Gewalt im
Film »Distanz« 147

Lothar Mikos

Genrespezifische Ästhetik der Gewaltdarstellung in Film und Fernsehen . 157

Autorenverzeichnis 185