

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	III
<i>Ralf Junkerjürgen</i>	
Das letzte Abenteuer der Kindheit Emilio Salgaris <i>Schwarzer Korsar</i> als Figur des pubertären Übergangs.....	1
<i>Edith Feistner</i>	
Artusritter und andere Helden: Mittelalterliche Dichtung bei Auguste Lechner	19
<i>Thomas Martinec</i>	
Verwirrungen unterm Rad Literaturdidaktik als Vergleich von zwei Klassikern der Adoleszenzliteratur.....	41
<i>Josef Memminger</i>	
Steinzeit im geschichtlichen Jugendbuch – Ein Klassikerthema zwischen Fakten und Fiktion.....	61
<i>Karla Müller</i>	
Gerdt von Bassewitz' Erzähltext: <i>Peterchens Mondfahrt</i>	81
<i>Markus Pissarek</i>	
Michael Endes <i>Die unendliche Geschichte</i> – Internationaler Klassiker oder Fantasy-Gesinnungskitsch?.....	97
<i>Jakob Karg</i>	
<i>Peter Pan</i> : Was einem Klassiker alles passieren kann	119
<i>Katharina Boehm</i>	
Armut, Affekt und Sozialkritik in Charles Dickens' <i>Christmas Carol</i> und der viktorianischen Presse	139
<i>Marja Rauch</i>	
E. T. A. Hoffmanns <i>Nußknacker und Mausekönig</i> – ein Kindermärchen?	157
<i>Walter Koschmal</i>	
Der gewaltlose <i>König Hänschen der Erste</i> – Janusz Korczak	177
<i>Hubert Pöppel</i>	
Juan Ramón Jiménez: <i>Platero und ich</i>	195

Anne-Julia Zwierlein

„Written entirely for your amusement“:

Deklamation und fingierter Dialog in Lewis Carrolls

Alice's Adventures in Wonderland und *Through the Looking Glass* 217

Volker Depkat

Karl Mays Abenteuerwelten 241

Kurt Franz / Claudia Maria Pecher

Die *Kinder- und Hausmärchen* der Brüder Grimm

in schulischer und kinderliterarischer Adaption 263

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 287