

INHALT

Vorwort	9
Die Hofkapellen in Weimar und Köthen	19
Die Weimarer Hofkapelle	19
Die Köthener Hofkapelle	26
Das Collegium musicum in Leipzig	35
Das Telemann'sche Collegium musicum	35
Das Bach'sche Collegium musicum	37
Probleme der Überlieferung und Datierung	47
Autografe und Abschriften	48
Die überlieferten Hauptquellen	53
Fragen zur Datierung	57
Sozialgeschichtliche Aspekte	63
Verlorene Werke	66
Der historische Ort der Werke – Anmerkungen zur musikalischen Sozialgeschichte	72
Tafelmusik bei Hof	74
Höfische und städtische Musikpraxis	80
Zur Funktion der Kammermusik	86
Geschichte und Funktion der französischen Overtüre	88
Zu den Bedingungen des französischen Musikgeschmacks	88
Erste Orchestersuiten im deutschen Sprachgebiet	91
Die Telemann'sche Overtüre	93
Bachs Overtüren	94
Orchestersuiten BWV 1066–1069	97
Exkurs zur Chronologie	98
Orchestersuite Nr. 1 C-Dur BWV 1066	103
Orchestersuite Nr. 2 h-Moll BWV 1067 / Orchestersuite a-Moll nach BWV 1067	106
Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068 / Orchestersuite D-Dur nach BWV 1068	114

Orchestersuite Nr. 4 D-Dur BWV 1069 /	
Orchestersuite D-Dur nach BWV 1069	117
Ouverture g-Moll BWV 1070	119
Zur Entwicklung und Verbreitung des Concerto bis 1720	120
Albinoni und die Entstehung des Solokonzerts	122
Rezeption nördlich der Alpen	128
Weitere Ritornellformen: Corelli, Albinoni, Torelli	131
Vivaldi	136
Zur Entwicklung der Bach'schen Ritornellform	147
Ritornellformen bis 1713	150
Ritornellformen zwischen 1714 und 1716	154
Ritornellformen zwischen 1718 und 1723	158
Ritornellformen seit 1723	161
Brandenburgische Konzerte BWV 1046–1051	164
Der Widmungsträger und seine Konzerte	167
Der Entstehungsanlass	169
Zur Disposition der Sammlung	171
Concerto 1 F-Dur BWV 1046 / Sinfonia F-Dur BWV 1046a	173
Concerto 2 F-Dur BWV 1047	185
Concerto 3 G-Dur BWV 1048	191
Concerto 4 G-Dur BWV 1049	197
Concerto 5 D-Dur BWV 1050 / Concerto D-Dur BWV 1050a	206
Concerto 6 B-Dur BWV 1051	217
Violine	224
Cremoneser und deutsche Violinen	224
Jacob Stainer und Antonio Stradivari	225
Geigenbau in Thüringen und Sachsen	228
Instrumente in Weimar, Köthen und Leipzig	230
Streichbögen und Saiten	233
Violinkonzerte BWV 1041–1043 sowie nach BWV 1052 und 1056	238
Bach und die Violine	238
Concerto a-Moll BWV 1041 für eine Violine	243
Concerto E-Dur BWV 1042 für eine Violine	248
Concerto d-Moll BWV 1043 für 2 Violinen	254
Concerto d-Moll nach BWV 1052 für eine Violine	264
Concerto g-Moll nach BWV 1056 für eine Violine	271

Oboen	278
Oboe	278
Oboe d'amore	283
Konzerte für Oboe, Oboe d'amore oder Viola d'amore	
nach BWV 1053, 1055 und 1056	286
Drei Konzertsätze nach BWV 1053 für Oboe bzw. Oboe d'amore	286
Concerto A-Dur nach BWV 1055 für Oboe d'amore	
oder Viola d'amore.....	296
Presto g-Moll nach BWV 1056/3 für Oboe	305
Doppelkonzert für Oboe und Violine nach BWV 1060	307
Kammerkonzerte nach BWV 1043, 1047 und 1064	314
Concerto d-Moll nach BWV 1043 für 2 Violinen und Continuo	315
Concerto F-Dur nach BWV 1047 für Trompete, Blockflöte,	
Oboe, Violine und Continuo	316
Concerto D-Dur nach BWV 1064 für 3 Violinen,	
Violoncello und Continuo	317
Saitenclaviere	325
Cembali und Spinette in Bachs Besitz	325
Cembali in Weimar, Köthen und Leipzig	330
Funktionswandel des Cembalos	335
Lauten- und Gambenclaviere	339
Hammerclaviere	340
Tripelkonzert BWV 1044	346
Vorbemerkungen zu den Konzerten für 1–4 Cembali	357
Musik für das Leipziger Collegium musicum	357
Zur Vorgeschichte der Cembalokonzerte	361
Transkription statt Neukomposition	365
Konzerte für ein Cembalo BWV 1052–1059	368
Concerto d-Moll BWV 1052 / 1052a	372
Concerto E-Dur BWV 1053	375
Concerto D-Dur BWV 1054	377
Concerto A-Dur BWV 1055	378
Concerto f-Moll BWV 1056	381
Concerto F-Dur BWV 1057	384

Concerto g-Moll BWV 1058	388
Concerto d-Moll BWV 1059 (Fragment)	390
Konzerte für 2 Cembali BWV 1060–1062	397
Concerto c-Moll BWV 1060	397
Concerto C-Dur BWV 1061a / 1061	400
Concerto c-Moll BWV 1062	410
Konzerte für 3–4 Cembali BWV 1063–1065	413
Concerto d-Moll BWV 1063 für 3 Cembali	414
Concerto C-Dur BWV 1064 für 3 Cembali	421
Concerto a-Moll BWV 1065 nach Antonio Vivaldi für 4 Cembali	422
Bach in der Geschichte des Concerto	425
Anhang	433
Abkürzungsverzeichnis	435
Werkverzeichnis	437
Register der erwähnten Werke Bachs	439