

# Inhaltsverzeichnis

<i>Mathilde Hennig</i> Einleitung .....	1
--	---

<i>Clemens Knobloch</i> „Ein Teil, das fehlt, geht nie kaputt“ – Ellipsen in Grammatik und Kommunikation .....	19
--	----

## State of the arts

<i>Walther Kindt</i> Theoretische und methodische Grundlagen der Ellipsenmodellierung. Ergebnisse einer systematischen Betrachtung .....	39
---	----

## Perspektivwechsel I: Vom Ausgelassenen hin zum Realisierten und zu dessen Einbettung in den Kontext

<i>Vilmos Ágel/Roland Kehrein</i> Sogenannte Koordinationsellipsen: von der Prosodie zur Theorie .....	107
--	-----

<i>Gert Rickheit/Lorenz Sichelschmidt</i> Verstehen von Ellipsen – ein holistischer Ansatz .....	159
---	-----

<i>Andreas Lötscher</i> Einsetzen – finden – erfinden – vermuten – errahnen? Ellipsenverstehen aus der Perspektive von Textverstehen und Textbedeutung .....	183
---	-----

## Perspektivwechsel II: Neue Perspektiven auf das Phänomen Ellipse

Dependenzgrammatik <i>Albrecht Plewnia</i> Möglichkeiten und Wahrscheinlichkeiten. Was man in der Dependenzgrammatik mit syntaktischen Leerstellen tun kann .....	227
--	-----

## Semantik verbloser Sätze

*Irmtraud Behr*

Syntaktisch-grammatische Aspekte von verblosen Sätzen  
 nach dem logisch-semantischen Modell von J.M. Zemb ..... 253

## Interaktionale Linguistik

*Wolfgang Imo*

Ellipsen und Verstehen in der Interaktion ..... 281

## Computerlinguistik

*Karin Harbusch*

Regeln zur einheitlichen, psycholinguistisch motivierten Erzeugung  
 von Ellipsen in Satzkoordinationen im Deutschen, Estnischen,  
 Niederländischen und Ungarischen ..... 321

**Perspektivwechsel III:****Eine neue Perspektive auf Kontextkontrolliertheit***Mathilde Hennig*

Was ist Kontextkontrolliertheit? Subjektellipsen  
 in neuhochdeutschen Nähertexten als Prüfstein für die  
 grammatische und psycholinguistische Theoriebildung ..... 351

**Experimentelles***Volker Emrich*

Die Ellipse: ein am Verstehen orientiertes Modell ..... 405

**Anhang**

Sachregister ..... 443

Personenregister ..... 459

Autorenverzeichnis ..... 463