

# Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis .....	9
Vorwort.....	11
1. Einführung: Die Stadt in Alltag und Performance .....	15
2. „Ground Plans for Paradise“ – Die Stadt in der Ferne .....	23
2.1. Forced Entertainment und die Idee der Stadt .....	28
3. Die Surveillance Camera Players – Die Stadt als „Kerker-Archipel“ .....	33
4. Foucault vs. de Certeau – Theoretischer Teil 1 .....	39
5. „Footloose“ – Gehen durch die Stadt .....	45
5.1. Gehen als raumbildende Handlung .....	47
5.2. Linguistische Metapher .....	49
5.3. Rhetoriken des Gehens – Der „Guide psychogéographique de Paris“ .....	54
5.3.1. Synekdoche .....	58
5.3.2. Asyndeton und Metonymie .....	59
5.3.3. Metapher .....	59
5.4. Die Bewohnbarkeit der Stadt .....	61
5.4.1. Erinnerung .....	61
5.4.2. Legende .....	66
5.4.3. Traum .....	67
6. „A Decade of Forced Entertainment“ – Repräsentationen .....	71
6.1. Erinnerungsspuren .....	74
6.2. Übermaß an Raum und Zeit .....	76
7. „Image of Mannheim“ – Raumwahrnehmung in der Großstadt .....	79
7.1. Simmels Großstädter .....	81
7.2. Körperlich wahrgenommener vs. abstrakter Raum .....	83

8.	„Nights in This City“ – Toponymien .....	87
8.1.	Die Stadt als Speicher des kulturellen Gedächtnisses.....	92
8.2.	Die Nicht-Orte des Einwohners .....	95
8.3.	Die Nicht-Orte des Reisenden.....	99
8.4.	Möglichkeitsräume .....	103
9.	De Certeau vs. Augé – Theoretischer Teil 2 .....	107
9.1.	De Certeaus Nicht-Ort und Augés anthropologischer Ort .....	107
9.2.	Augés Nicht-Orte .....	108
9.3.	Augés Nicht-Orte und Lefebvres abstrakter Raum.....	112
9.4.	Von den „milieux de mémoire“ zu den „lieux de mémoire“ .....	115
10.	„Linked“ – Die Kinetik des Stadtbildes, die Kinetik der Stadt .....	119
10.1.	Gehen, Erinnern, Erzählen .....	125
10.2.	The host and the ghost .....	128
10.3.	Das Verschwinden der Aura, die Vernichtung der bewohnbaren Stadt .....	130
11.	Zusammenfassung und Ausblick .....	133
	Literaturverzeichnis .....	139