

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 9 |
| Das Album Sicile Moderne | 11 |
| Einleitung | 11 |
| Anordnung und Erforschung der Zeichnungen im Album | 12 |
| Bestand, Erhaltungszustand und Bedeutung des Albums Sicile Moderne in der USB | 14 |
| Hittorffs Zeichnungen als „Quellen“ | 19 |
| Hittorff – Zanth – Lecointe | 20 |
| Eine „konzertierte Edition“ als europäische Staatsaktion, 1826-1835 | 21 |
| Künstlerische Vorbilder Hittorffs bei STUART / REVETT und PERCIER / FONTAINE | 26 |
| Zur Edition der Sicile Moderne | 30 |
| Ausstellungen von Architekturzeichnungen aus Sizilien in Italien | 33 |
| Ausstellungsstrategie im Pariser Salon | 36 |
| Hängung von Architekturzeichnungen im eigenen Heim | 37 |
| Stecher und Lithographen | 39 |
| Antike und Moderne | 40 |
| „Fehler“ bei Vorbildern und Nachahmern | 43 |
| Antrag auf eine „Pilgerfahrt“ zu den Quellen der Künste | 46 |
| Sizilien, Landkarte von 1782 | 48 |
| Inventar des Albums Sicile Moderne | 51 |
| Messina | 53 |
| Catania | 87 |
| Siracusa | 97 |
| Castelvetrano | 101 |
| Bagheria | 103 |
| Terra Nuova | 109 |
| Palermo | 111 |
| Arabische Inschriften | 137 |
| Landschaften der Ost- und Südküste Siziliens | 147 |
| Palermo | 151 |
| Konvolut zu Ägina und Bassae in Griechenland und zu Metaponte in der Basilicata | 155 |
| San Filippo Neri in Neapel | 159 |
| Messina | 161 |
| Literatur | 163 |
| Mehrfach zitierte Werke | 167 |
| Zusammenfassung | 170 |
| Résumé français | 171 |
| English Summary | 172 |
| Breve compendio in Italiano | 173 |
| Index | 183 |