

Inhalt

<i>Einleitung</i>	11
I. <i>Wege der Begegnung</i>	
1. Fremde Menschen und Artefakte im Abendland.....	27
2. Eine neue Welt erscheint auf dem Buchmarkt.....	33
II. <i>Die Entdeckung Amerikas im Spiegel der Publizistik</i>	
1. Die Dominanz von Christoph Kolumbus und Amerigo Vespucci (1492-1550).....	49
2. Deutsche Reisende berichten (1550-1567).....	62
2.1. Philipp von Hutten und Nicolaus Federmann.....	62
2.2. Hans Staden.....	68
2.3. Ulrich Schmidl.....	74
3. Wachsendes Informationsangebot (1567-1600).....	78
III. <i>Kontinent der Kannibalen</i>	
1. Antillen: Ein Mythos etabliert sich im Paradies.....	91
1.1. Peter Martyr und die ersten Augenzeugen.....	91
1.2. Europäische Kannibalen.....	109
1.3. Eroberung und Legitimation.....	113
2. <i>Caribana</i> : Vom Insel- zum Festland-Kariben.....	118
3. Brasilien: Verhängnisvolle Reise der gewonnenen Erfahrung.....	129
3.1. Amerigo Vespucci und die spanische Berichtstradition.....	129
3.2. Die Bedeutung der Bilder.....	143
3.3. Die Genese einer Vorstellung.....	150
4. Amerika: Der Kannibale wird Symbol.....	157

IV. *Pioniere der Ethnographie?*

1.	Hans Stadens <i>Warhaftige Historia</i> : der gemachte Bestseller.....	165	×
1.1.	Der Reiseliteraturmarkt als Inspiration	165	×
1.2.	Die Alibifunktion des überseeischen Schauplatzes	183	✓
2.	Ulrich Schmidl und die Konvention der Kannibalen	190	×
3.	André Thevet und Jean de Léry: Ideologischer Kulturzentrismus kontra Gesellschaftskritik	202	
3.1.	Das Unternehmen in der Guanabara-Bucht	202	
3.2.	Thevet als Nachfolger Stadens	207	
3.3.	Léry und die Summe des Wissens	219	
3.4.	Das Kulturporträt als Folie.....	227	

V. *Die Macht der Augenzeugen*

1.	Reisebericht und Vermarktungsstrategien.....	237	
2.	Kannibalismus als interdisziplinäres Forschungsproblem.....	249	
3.	Wandermythos und Rezeptionstradition als Deutungs- modell für den Kannibalen-Topos.....	257	

Zusammenfassung und Ausblick..... 275

Quellen- und Literaturverzeichnis.....	283
1. Quellenverzeichnis	283
a) Standortreferenz.....	283
b) Handschriften und Archivalien	284
c) Drucke.....	284
d) Moderne Editionen	295
2. Literaturverzeichnis	298
a) Quellenbibliographie	298
b) Fachliteratur	300

Verzeichnis der Bilddokumente

323

Personen- und Autorenverzeichnis.....

325