

Inhalt

Zum Geleit <i>Elmar Weingarten</i>	7
Zur Einführung <i>Laurenz Lütteken</i>	8
I Bürgertum und Kultur im 19. Jahrhundert Die Inszenierung von Bürgerlichkeit <i>Frank Becker</i>	14
II Bürgerkultur und ihre Organisationsformen im 19. Jahrhundert <i>Dieter Hein</i>	35
III Musik als bürgerliche Lebenswelt Die Idee der deutschen Musikfeste und Musikvereine an ausgewählten Beispielen <i>Wolfgang Sandberger</i>	51
IV Klangräume Konzertsaalbauten im 19. Jahrhundert <i>Roland Kanz</i>	71
V Im Spannungsfeld zwischen Unterhaltung und Sakralisierung Programmgestaltung in bürgerlichen Musikvereinen des frühen 19. Jahrhunderts <i>Claudia Heine</i>	92
VI Die Gründungsideen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien <i>Otto Biba</i>	116

VII	»Werden heute eine lange Probe haben, meine Herren« Die Allgemeine Musik-Gesellschaft Zürich als bürgerliches Projekt? <i>Inga Mai Grootte</i>	128
VIII	Das Bürgertum schafft sich ab Zur Gründung der Philharmonic Society in London im Jahr 1813 <i>Thomas Irvine</i>	154
	Personenregister	168
	Die Autoren	171