

# INHALT

|  |    |
|--|----|
| Einleitung   | 5  |
| Die Begegnung von 1954<br>und das erste Portrait             | 7  |
| <i>Sartre</i>  | 7  |
| <i>Zwei Künstler an einem<br/>Wendepunkt ihres Schaffens</i> | 11 |
| <i>Die Zeichnungen</i>                                       | 14 |
| <i>Das Portrait von 1954</i>                                 | 18 |
| Giacomettis »Vision« von 1955                                | 22 |
| <i>Das phänomenologische Portrait</i>                        | 22 |
| <i>Die »lebendige« Wirklichkeit Genets</i>                   | 35 |
| <i>Das letzte Portrait (1957)</i>                            | 43 |
| <i>Das Atelier</i>   | 45 |
| Genets Blick<br>oder: Das Atelier von Alberto Giacometti     | 51 |
| Der Künstler und der Schriftsteller                          | 61 |

|   |     |
|---|-----|
| Das Portrait in der modernen Kunst      | 70  |
| <i>Die Rückkehr zum Portrait</i>        | 70  |
| <i>Entblößte Gesichter</i>              | 74  |
| <i>Gemaltes Portrait und Fotografie</i> | 76  |
| <i>Über den Kubismus hinausgelangen</i> | 79  |
| <i>Die modernen Künstler</i>            |     |
| <i>und die »Ähnlichkeit«</i>            | 82  |
| <br>                                    |     |
| Postskriptum:                           |     |
| Masken und modernes Portrait            | 89  |
| <br>                                    |     |
| Alberto Giacometti                      |     |
| Eine biographische Skizze               | 134 |
| <br>                                    |     |
| Anhang                                  |     |
| <i>Bibliographie</i>                    | 143 |
| <i>Anmerkungen</i>                      | 145 |