

INHALT

Einleitung	5
Die Begegnung von 1954 und das erste Portrait	7
<i>Sartre</i>	7
<i>Zwei Künstler an einem Wendepunkt ihres Schaffens</i>	11
<i>Die Zeichnungen</i>	14
<i>Das Portrait von 1954</i>	18
Giacomettis »Vision« von 1955	22
<i>Das phänomenologische Portrait</i>	22
<i>Die »lebendige« Wirklichkeit Genets</i>	35
<i>Das letzte Portrait (1957)</i>	43
<i>Das Atelier</i>	45
Genets Blick oder: Das Atelier von Alberto Giacometti	51
Der Künstler und der Schriftsteller	61

Das Portrait in der modernen Kunst	70
<i>Die Rückkehr zum Portrait</i>	70
<i>Entblößte Gesichter</i>	74
<i>Gemaltes Portrait und Fotografie</i>	76
<i>Über den Kubismus hinausgelangen</i>	79
<i>Die modernen Künstler</i> <i>und die »Ähnlichkeit«</i>	82
Postskriptum:	
Masken und modernes Portrait	89
Alberto Giacometti	
Eine biographische Skizze	134
Anhang	
<i>Bibliographie</i>	143
<i>Anmerkungen</i>	145