

# Inhalt

Vorwort .....	XI
Josef Protschka Statt eines Geleitworts Die Augenfarbe der Seele – Innenwelten von Mozarts »Opernmenschen« .....	1
Annette Kreutziger-Herr Statt einer Einleitung Mozart im Blick: Viele »Sehepunckte« und ein Pegasus .....	5
<b>Zeitdokument</b>	
Malcolm Frager The Mozart Manuscripts .....	25
<b>Mozart erinnern: Ein Komponist als Denkfigur</b>	
Melanie Unseld Alle (Mozart-)Jahre wieder? Gedanken über das Gedenken .....	33
Heinz Geuen »Zurück zu Mozart!« Mozart als Modell für das Musiktheater der Neuen Sachlichkeit .....	47
Martin Loeser »... einem unvergleichlichen Meister des großdeutschen Raumes« Mozartgedenken im Kriegsjahr 1941 .....	67
Gesa Finke Mozart als Lichtgestalt. Alfred Einstein, Nationalsozialismus und Biographik .....	78
Martin Geck Pure Romantik. Hildesheimers <i>Mozart</i> .....	93
Christine Stöger Mozart kindgerecht? Anmerkungen zur Mozartliteratur für Kinder im Umfeld des Jubiläumsjahres 2006 .....	102

## Mozarts Opern denken

Ruth Müller-Lindenberg	
Archäologie der Komödie: Neue Bilder für <i>Don Giovanni</i> ? .....	111
Wolfgang Marx	
<i>Don Giovanni</i> inszenieren im 21. Jahrhundert .....	128
David Buch	
<i>Le nozze di Figaro</i> , <i>Don Giovanni</i> and <i>Così fan tutte</i> in 2006	
New Research and Perspectives .....	142
Christine Siegert	
Weibliche Macht im Musiktheater	
Maria Theresa, <i>Ascanio in Alba</i> und das Problem der Gattungen .....	149
Stephan Heuberger	
Die Komplexität im Einfachen .....	159

## Diskurse um Mozart: No/More gender?

Sigrid Nieberle und Eva Rieger	
<i>Gender Studies</i> am Beispiel »Mozart« .....	171
Rebecca Grotjahn	
Paminas Einweihung	
Menschenbild und Geschlechterverhältnisse in der <i>Zauberflöte</i> .....	194
Birgit Kiupel mit Mechthild Georg, Caterina Maier und Karola Pavone	
Dienstbotinnen in Mozarts Opern. Praxisberichte .....	209
Matthew Head	
Sophie Westenholz's Mozart	
Gender, Authorship and Intertextuality in	
German Fortepiano Culture .....	224

## Mozart da parte: Randständiges, Fundstücke, Übersehenes

Paulino Capdepón	
»Vibrationen, die die Ankunft Mozarts ankündigen«	
Mozartrezeption im Spanien des 18. Jahrhunderts .....	259

Winfried Böning	
»Keine Douceur, kein Expression«	
Eine Mozartwürdigung von der Orgelbank .....	265
Philipp Albrecht	
Zwei ungedruckte Ba-Ba-Opuletten Mozarts aus dem Jahr 1787 .....	272
Christian Schneider	
Geheimtipp <i>Concertone</i> KV 190	
Mozarts früher Beitrag zur Gattung der Sinfonia concertante .....	282
Klaus Oehl	
»... daß ihm niemand widerstehn kann, der ein Herz hat«	
Mozarts Fragmente für Klarinettenquintett im Kontext	
von KV 581? .....	295
Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren .....	307
Würdigung .....	315