

Inhalt

Vorwort	XI
Josef Protschka Statt eines Geleitworts Die Augenfarbe der Seele – Innenwelten von Mozarts »Opernmenschen«	1
Annette Kreutziger-Herr Statt einer Einleitung Mozart im Blick: Viele »Sehepunckte« und ein Pegasus	5
Zeitdokument	
Malcolm Frager The Mozart Manuscripts	25
Mozart erinnern: Ein Komponist als Denkfigur	
Melanie Unseld Alle (Mozart-)Jahre wieder? Gedanken über das Gedenken	33
Heinz Geuen »Zurück zu Mozart!« Mozart als Modell für das Musiktheater der Neuen Sachlichkeit	47
Martin Loeser »... einem unvergleichlichen Meister des großdeutschen Raumes« Mozartgedenken im Kriegsjahr 1941	67
Gesa Finke Mozart als Lichtgestalt. Alfred Einstein, Nationalsozialismus und Biographik	78
Martin Geck Pure Romantik. Hildesheimers <i>Mozart</i>	93
Christine Stöger Mozart kindgerecht? Anmerkungen zur Mozartliteratur für Kinder im Umfeld des Jubiläumsjahres 2006	102

Mozarts Opern denken

Ruth Müller-Lindenberg	
Archäologie der Komödie: Neue Bilder für <i>Don Giovanni</i> ?	111
Wolfgang Marx	
<i>Don Giovanni</i> inszenieren im 21. Jahrhundert	128
David Buch	
<i>Le nozze di Figaro</i> , <i>Don Giovanni</i> and <i>Così fan tutte</i> in 2006	
New Research and Perspectives	142
Christine Siegert	
Weibliche Macht im Musiktheater	
Maria Theresa, <i>Ascanio in Alba</i> und das Problem der Gattungen	149
Stephan Heuberger	
Die Komplexität im Einfachen	159

Diskurse um Mozart: No/More gender?

Sigrid Nieberle und Eva Rieger	
<i>Gender Studies</i> am Beispiel »Mozart«	171
Rebecca Grotjahn	
Paminas Einweihung	
Menschenbild und Geschlechterverhältnisse in der <i>Zauberflöte</i>	194
Birgit Kiupel mit Mechthild Georg, Caterina Maier und Karola Pavone	
Dienstbotinnen in Mozarts Opern. Praxisberichte	209
Matthew Head	
Sophie Westenholz's Mozart	
Gender, Authorship and Intertextuality in	
German Fortepiano Culture	224

Mozart da parte: Randständiges, Fundstücke, Übersehenes

Paulino Capdepón	
»Vibrationen, die die Ankunft Mozarts ankündigen«	
Mozartrezeption im Spanien des 18. Jahrhunderts	259

Winfried Böning	
»Keine Douceur, kein Expression«	
Eine Mozartwürdigung von der Orgelbank	265
Philipp Albrecht	
Zwei ungedruckte Ba-Ba-Opuletten Mozarts aus dem Jahr 1787	272
Christian Schneider	
Geheimtipp <i>Concertone</i> KV 190	
Mozarts früher Beitrag zur Gattung der Sinfonia concertante	282
Klaus Oehl	
»... daß ihm niemand widerstehn kann, der ein Herz hat«	
Mozarts Fragmente für Klarinettenquintett im Kontext	
von KV 581?	295
Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren	307
Würdigung	315