

Inhalt

Vorbemerkung	7
--------------------	---

I. MOZART UND DER BEGINN DER MUSIKALISCHEN MODERNE

(Leitung: *Gerhard Croll*)

Stefan Kunze

Idealität der Melodie.

Über Richard Strauss und Mozart	11
---------------------------------------	----

Susanne Popp

Mozart für Reger:

Fernes Idol, doch enger Kontext	31
---------------------------------------	----

Peter Cahn

Pfitzners Verhältnis zu Mozart	49
--------------------------------------	----

Peter Revers

Mozart und der italienische Verismus	61
--	----

Friedhelm Krummacher

Mozart in skandinavischer Sicht:

Carl Nielsen als Vermittler	71
-----------------------------------	----

Theo Hirsbrunner

Mozart in Frankreich (1890-1950)	91
--	----

II. MOZART UND DIE KLASSIKER DER MUSIKALISCHEN MODERNE

(Leitung: *Stefan Kunze*)

Rudolf Stephan

Überlegungen zum Thema "Schönberg und Mozart"	105
---	-----

Volker Scherliess

Mozart und Strawinsky	117
-----------------------------	-----

Peter Petersen

Mozart und Bartók.

Konvergenzen jenseits des Stils	135
---------------------------------------	-----

Albrecht Riethmüller
Mozart - Don Juan - Arlecchino - Busoni.
Fragmente zu einem Rollenspiel 149

Giselher Schubert
Neue Sachlichkeit und Mozart 171

Frank Schneider
Mozart und das epische Musiktheater 187

III. MOZART UND DIE MUSIK NACH 1945 (Leitung: *Rudolf Stephan*)

Thomas Seedorf
"Musik mit Mozart": Zur Mozart-Rezeption von
Wolfgang von Schweinitz und Helmut Lachenmann 201

Ulrich Dibelius
Mozarts Geltung bei der Nachkriegsavantgarde 217

Hartmut Krones
Wolfgang Amadeus Mozart und
österreichische Hommage-Kompositionen 1956 - 1991 227

Wolfgang Gratzer
(K)eine Vorbereitung auf den Sozialismus.
Zur Mozart-Rezeption in jüngerer sowjetischer Musik 243

Siegfried Mauser
Mozart und die Tendenzen der neuesten Kompositionsgeschichte 261

ANHANG

Wolfgang Gratzer - Gernot Gruber - Siegfried Mauser
Methoden-Diskussion im Rückblick 277

Gernot Gruber
Ertrag für die Wirkungsgeschichte 289