

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	5
I Mozarts letzte Sinfonien . . . . .	7
Abbildungen 1–4 . . . . .	17
II Das »Programm« in Mozarts Meisterouvertüren . . . . .	21
1. Ouvertüre und Drama . . . . .	21
2. Wie Gluck das »Ouvertürenproblem« löste . . . . .	23
3. Die Ouvertüren Mozarts im Spiegel der bisherigen Forschung . . . . .	29
4. Die Ouvertüre zu <i>Idomeneo</i> Zu Mozarts »Leitmotivtechnik« . . . . .	31
5. Die Ouvertüre zur <i>Entführung aus dem Serail</i> . . . . .	40
6. Zu Mozarts türkischer Musik . . . . .	46
7. <i>Lo sposo deluso</i> und <i>Der Schauspieldirektor</i> . . . . .	48
8. Die Sinfonia zum <i>Figaro</i> . . . . .	50
9. Die Ouvertüre zum <i>Don Giovanni</i> . . . . .	57
10. Die Ouvertüre zu <i>Così fan tutte</i> . . . . .	64
11. Die Ouvertüre zu <i>La clemenza di Tito</i> . . . . .	69
12. Die Ouvertüre zur <i>Zauberflöte</i> . . . . .	70
13. Schlußfolgerungen . . . . .	73
Abbildungen 5–8 . . . . .	75
III Stilebenen und Stilsynthese in den Opern Mozarts . . . . .	79
1. Problemstellung . . . . .	79
2. Seria-Elemente in der Buffa vor Mozart Das <i>dramma di mezzo carattere</i> . . . . .	81
3. Versuch einer Bestimmung der Stilebenen bei Mozart Die Arientypologie nach John Brown und ihre Anwendung auf Mozart . . . . .	84
4. Die Stilsynthese in den <i>opere buffe</i> Mozarts . . . . .	92
Tafeln 1–30 . . . . .	100

IV Mozart und die österreichische Überlieferung der Kirchenmusik . . .	131
Tafeln I–VIII . . . . .	136
Bibliographie (Auswahl) . . . . .	151
1. Theoretische, ästhetische und gattungsgeschichtliche Schriften und Studien . . . . .	151
2. Schriften über Mozart . . . . .	153
3. Schriften über andere Komponisten . . . . .	156
Anmerkungen . . . . .	158