

# Inhalt

1.	<b>Vorwort</b> .....	10
2.	<b>Der historische Bezugsrahmen</b> .....	12
2.1.	Das normannische Apulien .....	12
2.2.	Otranto: Stadt und Kathedrale im Spiegel der Quellen .....	18
3.	<b>Forschungsstand und Zielsetzung</b> .....	31
3.1.	Kritischer Forschungsüberblick .....	31
3.2.	Eigener Ansatz .....	38
4.	<b>Ikonographisch-ikonologische Studie des Mosaikprogramms</b> .....	41
4.1.	Vorbemerkung .....	41
4.1.1.	Baugeschichte und -chronologie .....	41
4.1.2.	Der Befund .....	48
4.2.	Schauplatz der Geschichte: Das Mosaik im Langhaus .....	55
4.2.1.	Einleitung .....	55
4.2.2.	Die Bilder des Alten und des Neuen Testaments .....	58
4.2.3.	<i>Amphitheatrum [...] omnium daemonum templum est</i> .....	63
4.2.4.	Die Arena .....	65
4.2.5.	<i>Lignum vitae est amplectentibus eam</i> .....	75
4.3.	Umkehr und Buße: Das Mosaik im nördlichen Querhausarm .....	79
4.3.1.	Einleitung .....	79
4.3.2.	Trennung der Erwählten von den Verworfenen .....	82
4.3.3.	<i>kairós: »zur rechten Zeit«</i> .....	87
4.3.4.	Kairos und Metanoia .....	92
4.3.5.	<i>Sicut cervus</i> .....	93

4.4.	Apokalypse und Kerygma: Das Mosaik in der Apsis . . . . .	96
4.4.1.	Einleitung . . . . .	96
4.4.2.	Jonas und die Apokalypse . . . . .	98
4.4.3.	Die Offenbarung des Johannes . . . . .	103
4.4.4.	Vertreter Christi: Samson und der Angler . . . . .	111
4.4.5.	Christus und die Apokalypse . . . . .	113
4.5.	Kosmos des Herrschers: Das Mosaik im südlichen Querhausarm . . . . .	116
4.5.1.	Einleitung . . . . .	116
4.5.2.	Atlas, <i>rota</i> und <i>clipeus</i> . . . . .	117
4.5.3.	Die Sonne der Gerechtigkeit . . . . .	122
4.5.4.	Der Herrscher im Baum . . . . .	126
4.6.	Lob der Schöpfung: Das Mosaik in der Vierung . . . . .	133
4.6.1.	Einleitung . . . . .	133
4.6.2.	Die Darstellungen in den Medaillons . . . . .	138
4.6.3.	<i>Instrumentorum musicorum genera sunt tria</i> . . . . .	147
4.6.4.	Rekonstruktion des Paradieses . . . . .	152
4.7.	Die große und allgemeine Schatzkammer: Das Gesamtprogramm . . . . .	158
4.7.1.	Einleitung . . . . .	158
4.7.2.	Die Laudes-Psalmen 148–150 . . . . .	161
4.7.3.	Die große und allgemeine Schatzkammer . . . . .	172
4.8.	Herrscherideologie als Endzeitvision . . . . .	173
4.8.1.	Einleitung . . . . .	173
4.8.2.	Baum und Löwe . . . . .	174
4.8.3.	Die Laudes-Psalmen im Spiegel der Herrscherideologie . . . . .	176
4.8.4.	Laudes-Psalmen und <i>laudes regiae</i> . . . . .	182
5.	<b>Résumé – Abstract – Riassunto</b> . . . . .	189
5.1.	Das Bodenmosaik der Kathedrale von Otranto (1163–1165) – Normannische Herrscherideologie als Endzeitvision . . . . .	189
5.2.	The Floor Mosaic of the Cathedral of Otranto (1163–1165) – Norman rulership ideology as eschatological vision . . . . .	193
5.3.	Il mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto (1163–1165) – Ideologia del potere normanna come visione escatologica . . . . .	197

---

<b>6.</b>	<b>Ikonographischer Katalog</b>	<b>201</b>
6.1.	Adam und Eva	201
6.2.	Alexander d. Gr. und die Greifenfahrt	206
6.3.	Angler	212
6.4.	Antilope	213
6.5.	Artemis / Diana	215
6.6.	Artus	216
6.7.	Atlas	221
6.8.	Babylon	224
6.9.	Bär	226
6.10.	Baum des Lebens	228
6.11.	Baum (NQH)	231
6.12.	Beauftragung / Vision	233
6.13.	Bel	234
6.14.	Dämonen	235
6.15.	Delphinreiter	236
6.16.	Dismas	239
6.17.	Dornauszieher	242
6.18.	Einhorn	244
6.19.	Elefant	248
6.20.	Elefantenpaar	249
6.21.	Esel	251
6.22.	Fuchs	256
6.23.	Greif	257
6.24.	Grube des Verderbens	260
6.25.	Hagel	261
6.26.	Hirsch	262
6.27.	Hund	265
6.28.	Infernus und Satan	266
6.29.	Jonaszyklus	268
6.30.	Kain und Abel	276
6.31.	Kairos	278
6.32.	Kamel	281
6.33.	Kelter	282
6.34.	Kentaur und Hirsch	284
6.35.	Ketos (SQH)	286
6.36.	Ketos (Vierung)	288
6.37.	Kombattanten	290
6.38.	Krieger	293
6.39.	Leopard	294
6.40.	Löwe	295
6.41.	›Marguacius‹	297

6.42.	Monatsbilder mit Zodiakus	299
6.43.	Noahzyklus	304
6.44.	Patriarchen	310
6.45.	Prasser und Lazarus	312
6.46.	Priesterengel	313
6.47.	Reiter 'Treu und wahr'	316
6.48.	Saba und Salomon	318
6.49.	Samson	322
6.50.	Samuel	325
6.51.	Schlangenpeinigung	327
6.52.	Selige	328
6.53.	Sirene	329
6.54.	Stier	342
6.55.	Tiere (Apsis)	343
6.56.	Tiere (NQH)	345
6.57.	Tiere (SQH)	348
6.58.	Tiere (Vierung)	349
6.59.	Tierwirbel	352
6.60.	Turmbau	355
7.	<b>Katalog der mittelalterlichen figürlichen Bodenmosaiken in Unteritalien</b>	<b>358</b>
7.1.	Bari	361
7.2.	Bitonto	362
7.3.	Brindisi	363
7.4.	Casertavecchia	364
7.5.	Corigliano Calabro	365
7.6.	Giovinazzo	366
7.7.	Montecassino	367
7.8.	Neapel	368
7.9.	Palermo, Normannenpalast	369
7.10.	Palermo, S. M. dell'Ammiraglio	370
7.11.	Rossano	372
7.12.	Salerno	373
7.13.	S. Agata dei Goti	374
7.14.	S. Angelo in Formis	375
7.15.	S. Demetrio Corone	376
7.16.	Tarent	377
7.17.	Termoli	379
7.18.	Terracina	381
7.19.	Trani	382
7.20.	Tremitische Inseln	383

---

<b>8.</b>	<b>Quellenauszüge</b> .....	385
8.1.	Die Weiheurkunde der Kathedrale von Otranto .....	385
8.2.	Agnellus von Ravenna. Die Mosaiken im Speisesaal des Bischofs Neon ....	385
8.3.	Orientis partibus – Die Eselsmesse .....	386
8.4.	Die Palermitaner Laudes .....	389
<b>9.</b>	<b>Verzeichnisse</b> .....	390
9.1.	Abkürzungen .....	390
9.2.	Siglen der Bibliotheken und Institutionen .....	390
9.3.	Abgekürzt zitierte Quellen und Handschriften .....	391
9.4.	Abbildungsnachweis .....	394
<b>10.</b>	<b>Literatur</b> .....	403
<b>11.</b>	<b>Register</b> .....	434
11.1.	Personen .....	434
11.2.	Orte und Sachen .....	436
11.3.	Ikonomische Motive und Themen .....	445
11.4.	Zitierte biblische und außerkanonische Schriften .....	451

## Tafelteil II