

Inhalt

I. Die Verfasserfrage

1. Einführung.....	1
2. Zur Biographie Gunthers von Pairis	
2.1. Der Solimarius	2
2.2. Der Ligurinus.....	5
2.3. Die Hystoria Constantinopolitana.....	6
2.4. De oratione, ieiunio et eleemosyna.....	11
3. Die Verfasserfrage in der Forschung	
3.1. Albert Pannenborg.....	19
3.2. Erwin Assmann	20
3.3. Hans Bayer.....	21
4. Prosodie und Metrik	
4.1. Prosodische Lizenzen	43
4.2. Versschluß	47
4.3. Synaloephen.....	48
4.4. Spondeenverteilung und Spondeenhäufigkeit.....	50
4.5. Ergebnisse.....	52
5. Cursus und Prosareim	53
6. Die Rezeption literarischer Vorbilder	57

Resümee	64
---------------	----

II. Untersuchungen zur Hystoria Constantinopolitana

1. Der Titel Hystoria Constantinopolitana.....	66
2. Sprache und Stil	68
3. Die Hystoria in der literarischen Tradition.....	76
4. Die Hystoria und Pairis	79
5. Die Hystoria als Quelle des Vierten Kreuzzuges.....	84

Resümee	94
---------------	----

III. Die Neuausgabe der Hystoria Constantinopolitana

1. Die handschriftliche Überlieferung	95
2. Das Verhältnis der Handschriften zueinander.....	98
3. Editionen und Übersetzungen	100
4. Zur Textgestaltung der neuen Edition.....	101
5. Text	106

IV. Anhänge

1. Exkurs: Demogorgon	182
2. Anhänge I-VIII zu Metrik und Kursus	186

Indices

Index locorum	196
Index nominum	199
Index verborum	202
Index rerum	206

Verzeichnis der benutzten Literatur und Hilfsmittel	208
---	-----