

Inhalt

Ein Gespräch mit Folgen	9
Vorbemerkung von Eva Doering-Ponto	13
Erinnerungen	15
Mit Kinderschuhen ins Theater	15
Ein Leben zwischen Zucht und Ordnung	19
<i>Lohengrin</i> im Grünen	26
Aufführungen quer durchs Repertoire	29
Ein Lehrer seltener Art	36
Den Großen ganz nah	39
Im III. Rang	44
Talentprobe	49
Dresdner Bühnenkünstler im Film	56
Nichts ist mehr, wie es war	62
Recherchen	65
Schritte in die Diktatur	66
Die Staatstheater	71
Der Abglanz einer Epoche	71
Ein Putsch und eine Festwoche	74
Der Weg in die Gleichschaltung	82
Klassiker: ein Schwerpunkt im Spielplan	86
Das »neue deutsche Drama«	94
Unterhaltungsstücke im Repertoire	106
Die Dresdner Oper unter Karl Böhm	112
Überschrift: Böhmen	131

Als Gast in einem Freistaat	140
Die Theater in der Neustadt	144
Das Albert-Theater	144
Die Landesbühne Sachsen	151
Die privaten Bühnen	154
Das Central-Theater	154
Das Komödienhaus	158
Probleme mit der Operette	161
Die Staatstheater im Krieg	165
Das Ende im Feuersturm	178
Porträts	183
Die Staatsschauspieler: Alice Verden, Grethe Volckmar, Antonia Dietrich, Stella David, Erich Ponto, Paul Hoffmann, Walther Kottenkamp, Willi Kleinoschegg	184
Die großen Alten: Friedrich Lindner, Bruno Decarli	207
Die Heldendarsteller: Gothart Portloff, Heinz Klingenberg	211
Zwei Darsteller mit »Sondergenehmigung«:	
Paul Paulsen, Luis Rainer	215
Ein Père noble: Carl Günther	219
Die jugendlichen Charakterspieler:	
Werner Hessenland, Alfons Mühlhofer	220
Zwei naturburschenhafte Liebhaber: Peter Hamel, Gert Keller	225
Die jugendlichen Utilités: Christian Schmieder, Horst Bogislav von Smelding	229
Die Sentimentale: Virginia Dulon	231
Drei junge Damen: Lotte Gruner, Manja Behrens, Edna Vihrog	232
Salondamen: Gerda Zinn, Ruth Wolfesperger	237
Die ganz Jungen: Traute Richter, Erik Schumann	239
Dank	243
Ausgewählte Literatur	245
Personenregister	248