

TABLE DES MATIÈRES

Les auteurs	7
Avant-propos	9

Première partie **Négociations du politique**

Y a-t-il un théâtre politique au Moyen Âge? Estelle DOUDET	19
Femmes et pouvoir dans le théâtre tragique italien des XVI ^e et XVII ^e siècles : le cas de Médée Valeria CIMMIERI	37
Des ministres sur la scène : <i>l'Ambitieux et l'indiscrette</i> de Destouches, entre topique et politique Ioana GALLERON	49
Le <i>Dom Juan</i> de Molière dans le Portugal du XVIII ^e siècle : entre politique régaliennne et grâce divine Marie-Noëlle CICCIA	63
<i>La prison du Prince Charles-Édouard Stuart,</i> <i>Tragédie anglaise à l'imitation de Shakespeare,</i> un plaidoyer du marquis d'Argenson pour la légitimité Anne DOBIGNY	75

Le détour par l'histoire romaine dans la tragédie de la seconde moitié du XVIII^e siècle, du *Spartacus* de Saurin au *Caius Gracchus* de Chénier
 Jean-Noël PASCAL 89

Entre réalisme et excentrisme
 Lyrisme, folklore et motifs populaires dans le théâtre politique de l'entre-deux-guerres
 Léonor DELAUNAY 103

La politique nationaliste au Siam, vue à travers certaines œuvres dramatiques du Roi Vajiravudh (1910-1925)
 Theeraphong INTHANO 115

Censure et allégorie dans la pièce *Soñar con Ceci trae cola* de l'auteur uruguayen Carlos Denis Molina
 Cécile CHANTRAINE BRAILLON 123

L'expression politique dans le théâtre algérien : le cas de Slimane Benaïssa
 Hadj DAHMANE 137

Théâtre politique dans l'Inde contemporaine : une approche de l'œuvre du théoricien, dramaturge et metteur en scène Utpal Dutta
 Nicolas NERCAM 149

Deuxième partie
Décalages du politique

Danse, théâtre et politique à travers le personnage de Philocléon dans les *Guêpes* d'Aristophane
 Marie-Hélène DELAUAUD-ROUX 165

« Présenter au public une pièce où les grandes positions politiques d'aujourd'hui sont dessinées » : le théâtre de Julien Luchaire (1876-1962)
 Laurent BROCHE 177

L'affaire Dreyfus au théâtre : à la recherche de l'universel	
Assia KETTANI	191
De Jean Genet à Bernard-Marie Koltès : des politiques blessées	
Arnaud MAÏSETTI	205
Caliban et le mythe de la raison hellène	
Abdoulaye IMOROU	221
La forme au service du fond?	
La représentation de la Révolution française sur scène	
Marion DENIZOT	237
« Wie Shakespeare's Helden » [« Comme des héros de Shakespeare »]: <i>Frank V</i> de Friedrich Dürrenmatt ou le crépuscule politique	
Frédérique MENGARD	251
Politique grotesque et grotesque politique sur la scène contemporaine négro-africaine	
Christine RAMAT	265
Bibliographie	277
Index	279