

Inhalt

Vorbemerkung	9
1. <i>Einleitung</i>	11
Die Geschichte einer Karenz 12 · Die Entdeckung der Alltagskultur 13 · Hoch-, Volks- und Popularkulturen 15 · Vielfalt der Kulturen 18 · Muslimische Stadtbewohner in den osmanischen Kernlanden 19 · Mentalitätsgeschichte im osmanischen Raum 21 · Kulturkonflikte und gesellschaftliche Spannungen 22 · Mittlerrollen 24 · Ein Caveat: die traditionale Kultur 27 · Zur Periodisierung 27	
2. <i>Die Entstehung eines Weltreiches</i>	32
Anatolische Nomaden: Religion und Rebellion 32 · Die Religiosität der Seßhaften: Islamisierung 35 · Die Sprachen 37 · Stadtbevölkerung und Baukunst 39 · Politischer Wandel nach 1453 42 · Stil und Auftraggeber 42 · Istanbul als osmanische Stadt 44 · Die Integration des Balkans in den osmanischen Herrschaftsbereich 45 · Vom Balkanstaat zum Weltreich 47 · Religion, ethnische Gemeinschaft und der osmanische Staatsapparat 51	
I. Die Kultur: Wie sie gemacht und verbreitet wurde	
3. <i>Die Wirtschafts- und Sozialstruktur des Osmanischen Reiches in der frühen Neuzeit</i>	55
Stadtbevölkerung und Handelswege im 16. und 17. Jahrhundert 55 · Das Mittelmeer als Sackgasse? 57 · Das Osmanische Reich als Teil der europäischen Peripherie 60 · Interne Dynamiken 62 · Noch einmal: der Wirtschaftskonflikt mit westeuropäischen Staaten und Kaufleuten 65 · Das Leben auf dem Lande 66 · Söldner und Räuber 68 · Güter und Teilpächter 70 · Stadt und Land 71 · Kulturkonflikt und gesellschaftliche Konflikte 72	
4. <i>Bilder der Welt und der Zeitläufte</i>	74
Sporadische Kontakte 74 · Interlokale Organisationen: Rechts- und Gottesgelehrte 77 · Interlokale Verbindungen: Derwische 80 · Kirchliche Netzwerke 82 · Die Geographen 84 · Netzwerke der Kaufleute 86 · Das Nachrichtenzentrum der osmanischen Welt 88 · Im Lauf der Zeit 90 · Personen und Netzwerke 93	

5. *Grenzen und Grenzgänger* 95
 Das Nebeneinander verschiedener Kulturen 95 · Osmane oder nicht? Ein gelehrter Nichtmuslim 96 · Die Grenzen oder wie einige Osmanen die Fremden erlebten 101 · Der Eintritt von Fremden in den osmanischen Kulturbereich 105 · Zwischen den Kulturen: Seeleute und Korsaren 107 · Grenzgänger «mit Vorbildung» 109 · Für und wider die Buchdruckkunst 111 · Religions- und Kulturkonflikte, offen ausgetragen 114 · Städter, Nomaden und Seßhafte 115 · Frauen als Grenzgängerinnen 116

6. *Frauenkultur* 118
 Ehefrauen 119 · Liebe und Zuneigung 121 · Geselligkeit unter Frauen 123 · Schmuck und Kleidung 125 · Frauen, die Haushaltungsvorstände waren und Geld verdienten 130 · Frömmigkeit und Gottesgelehrtheit 131 · Zugang zu den Künsten: Dichterinnen 134 · Zugang zu den Künsten: Bauherrinnen 136 · Zugang zu den Künsten: Textilkunst 137 · Und die, von denen man nichts weiß . . . 139

II. Die Künste

7. *Architekten, Stiftungen und die Schönheit eines Bauwerks* 143
 Offizielles und informelles Bauen 144 · Architekten und Architektenkarrieren 146 · Baumeister in der Provinz 148 · Der institutionelle Rahmen des Bauwesens: die Stiftung 149 · Das Mäzenatentum 154 · Die Entscheidungen der Auftraggeber 158 · Die Beschaffung des Baumaterials 159 · Die Schönheit der Bauten 161

8. *Wohnen in der Stadt: städtisches Bewußtsein und Wohnkultur* 166
 Das Stadtviertel 167 · Der Markt als Integrationsfaktor 168 · Informelles Bauen 169 · Eine «textile» Kultur 172 · Hausgerät 176 · Im Vergleich: Gemeinsames und regionale Unterschiede 179 · Plädoyer für eine osmanische Stadtkultur 181

9. *Zeremonien, Feste und die Kunst der Dekoration* 183
 Derwischkonvente und Derwischzeremonien 183 · Feste des Sultanshofes, in der Stadt gefeiert 185 · Handwerkerprozessionen 189 · Festliche Bauten, Phantasiearchitekturen und Feuerwerk 196 · Osmanische und europäische Feste 200 · Die Beziehung von Herrscher und Untertanen – dargestellt im Fest 201 · Feste der Untertanen 204

10. *Leser, Schreibende und Erzähler* 207
 Das Problem der Schulbildung 208 · Derwischkonvente: ein Zugang zu der Welt des Buches 210 · Derwischkonvente, Heiligenviten und Gründungslegenden 213 · Das Erzählen eigener Geschichten 217 · Das Tagebuch

eines Istanbuler Derwischs 218 · Praktizierende Mystiker als Ich-Erzähler 220 · Evliya Çelebi als Reisender durch die Welt der Derwische 222 · Ich-Erzählung, Derwischwesen und Selbstdarstellung im Alltag 226

11. *Essen, Trinken und Geselligkeit* 228
 Das heilige Brot 229 · Nudeln, Weizenbrei und Reis 230 · Fleisch und Fisch 231 · Obst und Gemüse 233 · Süßigkeiten 235 · Getränke und Milchprodukte 238 · Die Zusammenstellung des Menüs 239 · Kaffee, Wein und Tabak 240 · Geselligkeit und Ritual beim Essen und Trinken 243 · Essenskultur 246

III. Kultur im Wandel

12. *Krisen und Neuanfänge 1770–1839* 251
 Die Ursachen der Krise 251 · Resistente Sektoren 253 · Dezentralisation und lokale Machthaber 254 · Auswirkungen im kulturellen Bereich: die Stiftungen 255 · Die Sultansfamilie und hohe Amtsträger als Bauherren und Bauherrinnen 256 · Architektur in der Provinz 260 · Dekoration 263 · Ein anderer Blick auf Europa 267 · Die Auswirkungen der französischen Revolution 270 · «Rehabilitation» eines Zeitalters 273

13. *Eleganz alafranga, Gesellschaftskritik und Tomaten: Transformationen in der Kultur der osmanischen Oberschicht 1840–1914* . 274
 Eine Oberschicht experimentiert 276 · Übernahme einer fremden Kultur und einheimische Aufklärung 278 · Probleme der Säkularisierung 279 · Architektur und Stadtplanung 281 · Neue Formen der visuellen Kultur: Photographie und Museumswesen 285 · Das Theater 287 · Briefwechsel und Erinnerungen 289 · Buch- und Verlagswesen 290 · Die Anfänge des Romans 293 · Die Kritik an der westlichen Zivilisation 295 · Veränderungen in Geselligkeit und EBkultur 296 · Kontinuität und Neubeginn 297

14. *Zum Abschluß* 300
 Geben und Nehmen 300 · Das Besondere an einer Stadt 303 · Minderheitenprobleme 305 · Kreativität und Weltoffenheit 306 · Von der Durchlässigkeit eiserner Vorhänge 307 · Die «Kultur des Intimen» im häuslichen Bereich 309 · Die Rolle der Frauen 310 · Die «Kultur des Intimen» und die Anfänge des Romans 311 · Das Problem der Bilder 312 · Individuen in einem nicht-individualistischen Zeitalter 314

Anhang

Anmerkungen	319
Literaturverzeichnis	357
Zeittafel	382
Register	387