

# Inhalt

Vorbemerkung .....	9
1. <i>Einleitung</i> .....	11
Die Geschichte einer Karenz 12 · Die Entdeckung der Alltagskultur 13 · Hoch-, Volks- und Popularkulturen 15 · Vielfalt der Kulturen 18 · Muslimische Stadtbewohner in den osmanischen Kernlanden 19 · Mentalitätsgeschichte im osmanischen Raum 21 · Kulturkonflikte und gesellschaftliche Spannungen 22 · Mittlerrollen 24 · Ein Caveat: die traditionale Kultur 27 · Zur Periodisierung 27	
2. <i>Die Entstehung eines Weltreiches</i> .....	32
Anatolische Nomaden: Religion und Rebellion 32 · Die Religiosität der Seßhaften: Islamisierung 35 · Die Sprachen 37 · Stadtbevölkerung und Baukunst 39 · Politischer Wandel nach 1453 42 · Stil und Auftraggeber 42 · Istanbul als osmanische Stadt 44 · Die Integration des Balkans in den osmanischen Herrschaftsbereich 45 · Vom Balkanstaat zum Weltreich 47 · Religion, ethnische Gemeinschaft und der osmanische Staatsapparat 51	
I. Die Kultur: Wie sie gemacht und verbreitet wurde	
3. <i>Die Wirtschafts- und Sozialstruktur des Osmanischen Reiches in der frühen Neuzeit</i> .....	55
Stadtbevölkerung und Handelswege im 16. und 17. Jahrhundert 55 · Das Mittelmeer als Sackgasse? 57 · Das Osmanische Reich als Teil der europäischen Peripherie 60 · Interne Dynamiken 62 · Noch einmal: der Wirtschaftskonflikt mit westeuropäischen Staaten und Kaufleuten 65 · Das Leben auf dem Lande 66 · Söldner und Räuber 68 · Güter und Teilpächter 70 · Stadt und Land 71 · Kulturkonflikt und gesellschaftliche Konflikte 72	
4. <i>Bilder der Welt und der Zeitläufte</i> .....	74
Sporadische Kontakte 74 · Interlokale Organisationen: Rechts- und Gottesgelehrte 77 · Interlokale Verbindungen: Derwische 80 · Kirchliche Netzwerke 82 · Die Geographen 84 · Netzwerke der Kaufleute 86 · Das Nachrichtenzentrum der osmanischen Welt 88 · Im Lauf der Zeit 90 · Personen und Netzwerke 93	

5. <i>Grenzen und Grenzgänger</i> . . . . .	95
Das Nebeneinander verschiedener Kulturen	95 · Osmane oder nicht? Ein gelehrter Nichtmuslim
96 · Die Grenzen oder wie einige Osmanen die Fremden erlebten	101 · Der Eintritt von Fremden in den osmanischen Kulturbereich
105 · Zwischen den Kulturen: Seeleute und Korsaren	107 · Grenzgänger «mit Vorbildung»
109 · Für und wider die Buchdruckkunst	111 · Religions- und Kulturkonflikte, offen ausgetragen
114 · Städter, Nomaden und Seßhafte	115 · Frauen als Grenzgängerinnen
116	
6. <i>Frauenkultur</i> . . . . .	118
Ehefrauen	119 · Liebe und Zuneigung
121 · Geselligkeit unter Frauen	123 · Schmuck und Kleidung
125 · Frauen, die Haushaltungsvorstände waren und Geld verdienten	130 · Frömmigkeit und Gottesgelehrtheit
131 · Zugang zu den Künsten: Dichterinnen	134 · Zugang zu den Künsten: Bauherrinnen
136 · Zugang zu den Künsten: Textilkunst	137 · Und die, von denen man nichts weiß . . .
139	

## II. Die Künste

7. <i>Architekten, Stiftungen und die Schönheit eines Bauwerks</i> . . . . .	143
Offizielles und informelles Bauen	144 · Architekten und Architektenkarrieren
146 · Baumeister in der Provinz	148 · Der institutionelle Rahmen des Bauwesens: die Stiftung
149 · Das Mäzenatentum	154 · Die Entscheidungen der Auftraggeber
158 · Die Beschaffung des Baumaterials	159 · Die Schönheit der Bauten
161	
8. <i>Wohnen in der Stadt: städtisches Bewußtsein und Wohnkultur</i> . . . . .	166
Das Stadtviertel	167 · Der Markt als Integrationsfaktor
168 · Informelles Bauen	169 · Eine «textile» Kultur
172 · Hausgerät	176 · Im Vergleich: Gemeinsames und regionale Unterschiede
179 · Plädoyer für eine osmanische Stadtkultur	181
9. <i>Zeremonien, Feste und die Kunst der Dekoration</i> . . . . .	183
Derwischkonvente und Derwischzeremonien	183 · Feste des Sultanshofes, in der Stadt gefeiert
185 · Handwerkerprozessionen	189 · Festliche Bauten, Phantasiearchitekturen und Feuerwerk
196 · Osmanische und europäische Feste	200 · Die Beziehung von Herrscher und Untertanen – dargestellt im Fest
201 · Feste der Untertanen	204
10. <i>Leser, Schreibende und Erzähler</i> . . . . .	207
Das Problem der Schulbildung	208 · Derwischkonvente: ein Zugang zu der Welt des Buches
210 · Derwischkonvente, Heiligenviten und Gründungslegenden	213 · Das Erzählen eigener Geschichten
217 · Das Tagebuch	

eines Istanbuler Derwischs 218 · Praktizierende Mystiker als Ich-Erzähler 220 · Evliya Çelebi als Reisender durch die Welt der Derwische 222 · Ich-Erzählung, Derwischwesen und Selbstdarstellung im Alltag 226

11. *Essen, Trinken und Geselligkeit* . . . . . 228  
 Das heilige Brot 229 · Nudeln, Weizenbrei und Reis 230 · Fleisch und Fisch 231 · Obst und Gemüse 233 · Süßigkeiten 235 · Getränke und Milchprodukte 238 · Die Zusammenstellung des Menüs 239 · Kaffee, Wein und Tabak 240 · Geselligkeit und Ritual beim Essen und Trinken 243 · Essenskultur 246

### III. Kultur im Wandel

12. *Krisen und Neuanfänge 1770–1839* . . . . . 251  
 Die Ursachen der Krise 251 · Resistente Sektoren 253 · Dezentralisation und lokale Machthaber 254 · Auswirkungen im kulturellen Bereich: die Stiftungen 255 · Die Sultansfamilie und hohe Amtsträger als Bauherren und Bauherrinnen 256 · Architektur in der Provinz 260 · Dekoration 263 · Ein anderer Blick auf Europa 267 · Die Auswirkungen der französischen Revolution 270 · «Rehabilitation» eines Zeitalters 273

13. *Eleganz alafranga, Gesellschaftskritik und Tomaten: Transformationen in der Kultur der osmanischen Oberschicht 1840–1914* . 274  
 Eine Oberschicht experimentiert 276 · Übernahme einer fremden Kultur und einheimische Aufklärung 278 · Probleme der Säkularisierung 279 · Architektur und Stadtplanung 281 · Neue Formen der visuellen Kultur: Photographie und Museumswesen 285 · Das Theater 287 · Briefwechsel und Erinnerungen 289 · Buch- und Verlagswesen 290 · Die Anfänge des Romans 293 · Die Kritik an der westlichen Zivilisation 295 · Veränderungen in Geselligkeit und EBkultur 296 · Kontinuität und Neubeginn 297

14. *Zum Abschluß* . . . . . 300  
 Geben und Nehmen 300 · Das Besondere an einer Stadt 303 · Minderheitenprobleme 305 · Kreativität und Weltoffenheit 306 · Von der Durchlässigkeit eiserner Vorhänge 307 · Die «Kultur des Intimen» im häuslichen Bereich 309 · Die Rolle der Frauen 310 · Die «Kultur des Intimen» und die Anfänge des Romans 311 · Das Problem der Bilder 312 · Individuen in einem nicht-individualistischen Zeitalter 314

*Anhang*

Anmerkungen . . . . .	319
Literaturverzeichnis . . . . .	357
Zeittafel . . . . .	382
Register . . . . .	387