

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

I. Geschichte

Dan Diner

Ereignis und Erinnerung.

Über Variationen historischen Gedächtnisses	13
---	----

Nicolas Berg

„Auschwitz“ und die Geschichtswissenschaft.

Überlegungen zu Kontroversen der letzten Jahre	31
--	----

James E. Young

Jom Hashoah.

Die Gestaltung eines Gedenktages	53
--	----

Detlev Claussen

Veränderte Vergangenheit.

Über das Verschwinden von Auschwitz	77
---	----

II. Philosophie, Soziologie

Dorothee Kimmich

Kalte Füße. Von Erzählprozessen und Sprachverdikten
bei Hannah Arendt, Harry Mulisch, Theodor W. Adorno,

Jean-François Lyotard und Robert Schindel	93
---	----

Wolfgang Bialas

Die Shoah in der Geschichtsphilosophie der Postmoderne	107
--	-----

Jean-Luc Nancy

Un Souffle / Ein Hauch	122
------------------------------	-----

Wolfgang Eßbach

Gedenken oder Erforschen.

Zur sozialen Funktion von Vergangenheitsrepräsentation	131
--	-----

III. Literatur

Bernd Stiegler

Robert Antelme, *Das Menschengeschlecht*.

Erinnerung und Erzählung 145

Uta Werner

Das Grab im Text.

Paul Celans Lyrik im Imaginationsraum der Geologie 159

Wolfgang Orlich

Buchstäblichkeit als Schutz und Möglichkeit vor/von Erinnerung.

Anmerkungen zu Georges Perecs *W ou le souvenir d'enfance* 183

Mona Körte

Der Krieg der Wörter.

Der autobiographische Text als künstliches Gedächtnis 201

IV. Kunst

Jess Jochimsen

„Nur was nicht aufhört, weh zu thun, bleibt im Gedächtniss.“

Die Shoah im Dokumentarfilm 215

Katharina Kaiser

„In der Sprache sitzt das Vergangene unausrottbar.“

Konzeption und Rezeption der Ausstellungs-Installation

Formen des Erinnerns im *Haus am Kleistpark* in Berlin 233

Horst Hobeisel

Aschrottbrunnen - Denk-Stein-Sammlung - Brandenburger Tor -

Buchenwald. Vier Erinnerungsversuche 253

Cordula Meier

Anselm Kiefer. Christian Boltanski. On Kawara. Rebecca Horn.

Zur künstlerischen Konstruktion von Erinnerung 267

V. Auswahlbibliographie 285