

Inhalt

Zur Einführung	7
<i>Erika Simon</i>	
Alexandria – Samarkand – Florenz – Rom Stationen der Tazza Farnese	15
<i>Rudolf Schieffer</i>	
Das Familienbild der Karolinger	29
<i>Stefan Weinfurter</i>	
Sakralkönigtum und Herrschaftsbegründung um die Jahrtausendwende Die Kaiser Otto III. und Heinrich II. in ihren Bildern ..	47
<i>Stefan Beulertz</i>	
Ansichten vom handelnden Herrscher Wendepunkte salischer Geschichte in Bild und Text	105
<i>Werner Goetz</i>	
Ein Konstantin- und Silvesterzyklus in Rom	133
<i>Horst Fuhrmann</i>	
Guter Tod – schlimmer Tod	149
<i>Helmut Neuhaus</i>	
Zwischen Krieg und Frieden Joachim Sandrarts Nürnberger Friedensmahl-Gemälde von 1649/50	167
<i>Karl-Heinz Metz</i>	
Reisen als Zukunftserfahrung Karl-Friedrich Schinkels »Skizzen aus England«	201

<i>Frank-Lothar Kroll</i>	
»Bürgerkönig« oder »König von Gottes Gnaden«?	
Franz Krügers Porträt Friedrich Wilhelms IV.	
als Spiegelbild zeitgenössischer Herrscherauffassungen	211
<i>Herwig Buntz / Harald Popp</i>	
Das Bild als Quelle	
Historienbilder als Quellen im Geschichtsunterricht	223
<i>Helmut Altrichter</i>	
Kunst als »verlässlichster Indikator	
für den menschlichen Zustand in der Zeit«?	
Kliment Nikolajewitsch Redko: »Das Werk« (1922)	249
<i>Walther L. Bernecker</i>	
Anklage und Symbol	
Pablo Picasso: »Guernica« (1937)	273
<i>Werner K. Blessing</i>	
Pompe funèbre für F.J.S.	
Zur politischen Repräsentation in der Demokratie	299
<i>Gregor Schöllgen</i>	
Anfang oder Ende?	
Berlin, 3. Oktober 1990	339
Die Autoren	353–354