

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

## *Première partie : L'écriture comme refus*

Chapitre 1 : Conjurer l'oubli .....	19
1 - La légitimation d'un acte d'écriture.....	19
2 - L'enjeu éthique de l'Histoire .....	21
3 - Enjeux de la commémoration .....	26
Chapitre 2 Conjurer un ordre et une puissance .....	33
1 - La triade démoniaque.....	33
2 - L'indignation comme moteur de l'écriture.....	35
A - Le cynisme et l'hypocrisie.....	35
B - La bêtise : Tapu et Orsini.....	39
C - Les extrémismes et les conservatismes : l'exemple de <i>Chien blanc</i> .....	43
3 - Du refus du manichéisme à celui du discours identitaire .....	52
Chapitre 3 Conjurer les déterminismes.....	63
1 - Sortir du « royaume du je » .....	63
A - Une défiance vis-à-vis de la psychologie .....	66
B - Contre une littérature de l'épanchement .....	67
C - L'ici et l'ailleurs.....	69
D - Les figures de l'autodestruction.....	73
2 - Le dépassement de soi et la recherche d'une transcendance .....	74
A - La posture d'attente .....	74

B - Les figures démiurgiques.....	77
3 - Combattre les lois de la nature.....	81
A - Une double contrainte.....	81
B - Refus du vieillissement et tentation du recommencement.....	83
C - La narration dans <i>Les Enchanteurs</i> ou l'apologie de l'enfance.....	91

## ***Deuxième Partie : Rivaliser avec le réel***

De la défaillance de Dieu.....	97
Chapitre 1 : La dérision.....	101
1 - Vertus et limites de la dérision .....	101
2 - Les agents de la dérision.....	105
3 - Promouvoir la marginalité .....	109
A - La figure du marginal chez Gary .....	109
B - Ajar ou la voix marginale .....	113
4 - Les procédés stylistiques et narratifs de la dérision.....	119
A - Outrance et dramatisation .....	120
B - Les effets de logique inversée.....	124
Chapitre 2 La création et l'imaginaire .....	131
1 - Un enchantement du réel .....	132
2 - La mise en fiction de soi : « créer sa propre légende ».....	139
A - La vie et la légende .....	139
B - Le romancier et ses personnages.....	141
C - L'enjeu du pseudonyme.....	143
3 - L'imaginaire amoureux et la figure du couple.....	149
4 - Humanisme et mythologie .....	151
A - Une conception messianique de l'homme .....	151
B - La figure du baron.....	155
C - Le rôle des artistes .....	157
D - L'artiste et le révolté.....	163
4) La France comme mythe.....	172

Chapitre 3 Écueils de l'idéalisme .....	179
1 - Le mythe contre l'Histoire .....	179
2 - L'expérience du désenchantement.....	187
A - Les romans de l'Amérique .....	187
B - Un parcours de déchéance : <i>Les Clowns lyriques</i> .....	188
3 - L'impasse de l'altruisme .....	193

***Troisième partie : Marge humaine et « à peu près » :  
pour un nouvel humanisme***

Chapitre 1 : Construire un refuge.....	201
1 - Recherche du sanctuaire .....	201
2 - Rôle des symboles .....	205
3 - Contre tout dogmatisme.....	207
4 - Nouvelle dimension du couple, féminisation du monde.....	209
Chapitre 2 Une mise en question du monde .....	219
1 - Marge et langage.....	219
2 - Apologie du principe de contradiction.....	225
3 - Polyphonie et dialogisme.....	229
A - L'écriture du fragment dans <i>Éducation européenne</i> .....	229
B - Le récit comme herméneutique : <i>Les Racines du ciel</i> .....	239
Chapitre 3 Une éthique de la dissimulation : enjeux et paradoxes .....	259
1 - Être quelqu'un d'autre .....	260
A - Le corps théâtralisé .....	260
B - Le corps masqué : la confusion des repères et des valeurs ....	262
C - Réinventer son corps.....	264
2 - Vivre caché .....	266
A - La culture du secret.....	266
B - La parole comme refuge .....	270
C - L'exigence de pudeur : se rendre disponible au monde.....	274
3 - Le travestissement révélateur.....	281

CONCLUSION.....	291
Bibliographie.....	297
1. Œuvres de Romain Gary .....	297
Ouvrages publiés du vivant de l'auteur sous le pseudonyme de Romain GARY.....	297
Ouvrages publiés du vivant de l'auteur sous le pseudonyme d'Émile AJAR.....	299
Ouvrage publié du vivant de l'auteur sous le pseudonyme de Fosco SINIBALDI.....	299
Ouvrage publié du vivant de l'auteur sous le pseudonyme de Shatan BOGAT .....	299
Publications posthumes.....	299
2. Entretiens, spectacles, documentaires .....	300
3. Études sur Romain Gary .....	301
Ouvrages .....	301
Ouvrages collectifs et numéros spéciaux de revues.....	302
Choix d'articles.....	303
Réalizations audiovisuelles .....	308