

Inhalt

Einleitung	7
1. Der Bedeutungswandel des Kunstbegriffs	11
2. Die Situation Null als Grenze des Kunstbereichs	32
3. Entwicklungen zu Grenzbereichen von Kunst im 20. Jahrhundert . .	36
3.1 Von der Baukunst zur Bautechnik	36
3.2 Duchamp und das Readymade	53
3.3 Malewitsch und Mondrian	74
3.4 Barnett Newman	81
3.5 Minimalkunst	84
3.6 Der Rückzug auf die Formsprache des Kindes	92
3.7 Die Annäherung der Kunst an der Natur: Informelle und gestische Malerei und Skulptur	106
3.8 Auf dem Weg zur perfekten Wirklichkeitskopie: Radikaler Realismus	126
3.9 Konzeptkunst	136
3.10 Grenznähe und Grenzüberschreitung: Das Werk von Joseph Beuys	149
4. Der Totalitätsanspruch der Technologie als Ursache der Grenzsituation von Kunst	166
Abbildungsnachweis	180