

ÍNDICE

Ignacio Arellano / Antonio Feros	
Reflexiones generales sobre autoridad y poder en el Siglo de Oro . . .	7
María Rosa Álvarez Sellers	
«Nada me parece justo en siendo contra mi gusto»: príncipes herederos en el teatro ibérico de los Siglos de Oro	25
Fausta Antonucci	
Un recorrido por el teatro de Lope de Vega ambientado en tiempos de la antigua Roma: dramatización y solución de los conflictos entre comedia y tragedia	41
Sara Augusto	
A <i>Fábula dos planetas</i> (1643): considerações políticas, éticas e económicas	59
Frederick A. de Armas	
Conjunciones, cometas y conflictos: astrología y poder en Cervantes, Lope de Vega y Calderón	75
William H. Clamurro	
De Lepanto a la expulsión de los moriscos: resonancias históricas de las <i>Novelas ejemplares</i> de Cervantes	97
Antonio Feros	
Historia y poesía: monarcas y favoritos en las obras de Marlowe y Mira de Amescua	111
António Apolinário Lourenço	
Lope de Vega y los portugueses: depreciación y glorificación del Rey Don Juan II	143

Emmanuel Marigno	
Una visión original de los conflictos de poder en las cortes españolas áureas: Antonio Saura, ilustrador de los <i>Sueños</i> de Quevedo	161
Rita Marnoto	
O tópico da mediania e a crítica à corte na literatura portuguesa de quinhentos	179
Carmen Rivero Iglesias	
<i>La inquisición de Lucifer y visita de todos los diablos: la crítica al Santo Oficio de Antonio Enríquez Gómez</i>	197
Christoph Strosetzki	
Juan Luis Vives frente a la autoridad de Aristóteles y el poder de la Universidad de París	213
Jesús M. Usunáriz	
Crítica y política exterior en la España del siglo xvii: las relaciones con Inglaterra	227