

Inhoud

Woord vooraf	III
Deel 1. Rondom Buysse en Van de Woestijne	I
1. De sociaal-kritische traditie in Vlaanderen	3
<i>Eugeen Zetternam en Cyriel Buysse</i>	
2. Tussen twee eeuwen	19
<i>Enkele beschouwingen over de verstrengeling van twee culturen in het fin de siècle</i>	
3. Karel van de Woestijne als chroniqueur van de Frans-Belgische letteren	33
4. Gezelle – Van de Woestijne – Van Ostaijen en de traditie van de <i>poésie pure</i>	45
Deel 2. Rondom Elsschot en Gilliams	59
5. Op zoek naar Willem Elsschot in <i>Villa des Roses</i>	61
6. Maurice Gilliams	73
<i>Schrijven als zelfonderveraging</i>	
7. Eerherstel voor het ‘tweede cahier’ van Gilliams’ <i>Elias?</i>	89
Deel 3. Van modernisme naar postmodernisme	103
8. Johan Daisne als romanvernieuwer	105
9. Louis Paul Boon: <i>Abel Gholaerts</i>	117
<i>Een omstreden boek?</i>	

10. Leon de Winter en Peter Handke.	131
<i>Vormen van postmodernisme</i>	
11. Louis Ferron: gefascineerd door het kwade.	143
<i>Meerduidigheid en omkeerbaarheid in Hoor mijn lied, Violetta (1982)</i>	
12. Het gekoesterde ego.	153
<i>Autobiografisch schrijven en het einde van het millennium</i>	
13. Schrijven als een vorm van literaire archeologie.	165
<i>Over Paul de Wispelaeres Het verkoolde alfabet</i>	
Deel 4. Over Stefan Hertmans.	177
14. Stefan Hertmans: van fascinatie naar reflectie.	179
15. Stefan Hertmans en Wallace Stevens	187
<i>Een postmodernistische dialoog met de modernistische traditie</i>	
16. Creatief zwerven zonder kompas	201
<i>Stefan Hertmans als essayist</i>	
Noten	211
Verantwoording	241
Register	245