

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Einleitung	15
Kapitel 1. Begriffsklärungen	33
I. Ethnologisches Vokabular in historischer Forschung: Problematik und Anwendung ..35	
1. Begriffsdefinition von Mythos	40
2. Moderne politische Mythen	44
3. Begriffsdefinition von Ritus.....	50
4. Begriffsdefinition von Symbol	57
II. Inhalte des Heldenkultes	65
1. Der mythische Held.....	65
2. Das Opfer für die Gemeinschaft.....	71
Kapitel 2. Nationalsozialistische Heldenmythen in der „Kampfzeit“	77
I. Die Protagonisten der Mythenbildung.....	84
1. Hitlers Beitrag.....	84
a) Hitlers Vorstellung vom Helden bis 1923.....	86
b) Das heroische Leitbild für die Anhängerschaft.....	91
c) Die Selbststilisierung zum Helden	93
d) Das Heldenbild in „Mein Kampf“	99
2. Goebbels als Mythosproduzent.....	119
a) „Michael“, der Christussozialist	120
b) Apokalyptische Erlösungshoffnung.....	124
c) Die Eroberung von Berlin	128
d) Horst Wessel: wie ein Mythos entsteht.....	134
II. Religiöse Bewegungen und Gefallenenkult in den 20er Jahren: Zwischenbilanz und Einordnung.....	149
III. Zum Verhältnis von Mythos und Politik: Die Rezeption der Heldenmythen innerhalb der „Bewegung“.....	160
1. Rezeption vor 1933: Gedenkbücher zu Ehren der toten Kameraden	160
2. Die „Kampfzeit“ als Gründungsmythos: Erinnerungsberichte der „Alten Kämpfer“	178
IV. Das heroische Ethos und die Mentalität seiner Anhänger.....	184

Kapitel 3. Der Heldenkult nach dem „Sieg“ vom 30. Januar 1933.....	195
I. Krise und Neuorientierung	197
II. Die kultische Feier als Gesamtkunstwerk: Mythos, Ritus und Symbol.....	210
1. Künstlerische Bearbeitungen des Mythos.....	211
a) Der nationalsozialistische Held auf der Leinwand	214
b) Die Thingspiel-Bewegung: Eroberung und Rückzug	242
c) Heroisches Drama und Reichsgründungsmythos	259
d) Die „Arbeit am Mythos“ im „Dritten Reich“.....	269
2. „Feiern müssen Erlebnisse sein“: Rituale des Heldenkults	276
a) Gefallenengedenken in Weimar und im „Dritten Reich“	282
b) Das Opferzeremoniell vom 9. November	299
c) Feierformen für die Ortsgruppe.....	313
d) Varianten des Opferrituals	325
e) Funktionsanalyse der Rituale.....	333
3. Kultbauten und Heilszeichen: Feierraumgestaltung und Symbolsprache.....	343
a) Temporäre Festarchitektur: Republikanische und nationalsozialistische Formen im Vergleich.....	348
b) Festplätze des nationalsozialistischen Heldenkultes: Luitpoldarena und Königsplatz	361
c) Kultbauten für die toten Helden: Symbolische Deutung der „Ewigen Wache“	374
d) Lichtarchitektur	385
e) Innenraumgestaltung und der „Kampf gegen den Kitsch“	389
f) Prototyp eines FestsaaIs: Der Mosaiksaal der Neuen Reichskanzlei	402
g) Zur Entstehung der Symbolsprache: Zeichen, Farben und Figuren.....	409
4. Die Wirkungen der Feiern auf die Kultgemeinde	436
Kapitel 4. Der Heldenkult im Krieg.....	447
I. Bewährung im Ernstfall? Möglichkeiten und Grenzen des Heldenkults	451
1. Mythische Deutungen des Krieges bis 1941	452
a) Deutsche Mentalitäten und nationalsozialistische Kriegsvorbereitungen.....	452
b) Die siegreiche Phase des Krieges.....	458
c) Rezeptionsbedingungen im Krieg und Schwachstellen des Mythos	465
2. Mythosrezeption im Krieg: Der „Krieg in den Köpfen“ und die „wahren“ Erfahrungen.....	470
a) Einstellungen zum Krieg in der Bevölkerung	474
b) Mythosrezeption bei den Soldaten	483
3. Heldenehrung im Krieg.....	492
a) Heldenehrungsfeiern der NSDAP	494
b) Exkurs: Die Heldenkult-Variante der SS.....	502
c) Analyse der Trauerriten und -symbole	507
d) Das nationalsozialistische Todesbild.....	520

II. Der Untergang des Helden: Der Mythos am Ende	533
1. Mythos und Erfahrung im Widerspruch.....	533
a) Die mythische Deutung des Krieges ab 1941/42	534
b) Die drohende Niederlage in der offiziellen Deutung.....	541
c) Stalingrad als Bruchstelle der Mythosrezeption	548
2. Ein Ende mit Schrecken oder Schrecken ohne Ende?.....	570
a) Durchhalteparolen, Überlebenstrieb und Widerstand.....	570
b) Hitlers Selbstmord in mythischer Deutung	580
Schlußbetrachtung	593
Anhang	607
Abkürzungsverzeichnis	609
Quellen.....	610
Wissenschaftliche Literatur.....	623
Abbildungsnachweis.....	674
Register	675