

Inhalt

I. Authentisches	1
1. Aktuelles	1
1.1 Philosophisches (A. Ferrara)	1
1.2 Theatralisches (G. Tabori, A. Mnouchkine)	3
1.3 Literaturkritisches (Der Fall Wilkomirski)	4
1.4 Literaturwissenschaftliches (Der Fall Brecht)	12
2. (Un-)Wesentliches (K. Rouvel, Ch. Strubs, H. Lethen, E. Staiger)	15
II. Weibliches	25
1. Subjektiv Authentisches (Ch. Wolf)	25
2. Gynozentrisches (S. Weigel, Ch. Wolf, K. v. Günderode, B. v. Arnim, U. Landfester, Ch. Bürger)	29
3. Hystorisches (E. Showalter)	42
III. Romantisches	47
1. Soziologisches (G. Plumpe)	49
1.1 (In-)Dividuelles (N. Luhmann)	49
1.2 Hof- und Philisterkritisches (B. Gracián, F. Müller, Der Redliche, J.G. Herder, C. Brentano, B. v. Arnim, J.W. v. Goethe, J.-J. Rousseau, Henriette, J.G. Herder, U. Geitner, W. Lüthi, N. Wegmann, A. Koschorke, N. Wegmann, G. Sauder, K. P. Hansen, R. Sennett, K.H. Bohrer, H. Lethen, G. Plumpe, L. Trilling, C. Kling- ger)	52
1.3 Natürliches	82
1.3.1 Edel-Einfältiges (N. Boileau, Ch. Batteux, Pseudo-Longin, Ch.M. Wieland, J.G. Sulzer, M. Mendelssohn, J.J. Winckelmann, J. Ch. Gottsched, Jean Paul)	83
1.3.2 Pygmalionisches (J.J. Winckelmann, J.G. Herder, I. Mülder-Bach, Ovid, H.D. Irmscher, H. Adler, G. Braungart, U. Zeuch, H. Pfotenhauer)	88
1.3.3 Weibliches (J.H. Campe, R. Koselleck, J. Habermas, J.Ch. Stockhausen, Ch.F. Gellert, R.M.G. Nikisch, K.Ph. Moritz, F.G. Klopstock, Th.G. Hippel, A. Breton)	99

VIII

1.3.4 Kindlich-Jugendliches (<i>Homines feri</i> , J.A. Comenius, F. Schiller, K.Ph. Moritz, J.W. v. Goethe, W. Kühlmann, H. Lösener, die Brüder Grimm, A. Jolles, S. Mereau, H.-H. Ewers, B. v. Arnim, J.F. Weiße, M. Carrière, B.Bremer/ A. Schneider, M. Erdheim, H.P. Dreitzel)	110
1.4 Parrhesiastisches (M. Foucault, Sokrates, Platon, Ch. Wolf)	134
2. Geschichtsphilosophisches	140
2.1 Ästhetisch Versöhnliches (J.G. Sulzer, F. Schiller)	141
2.2 Naiv-Sentimentalisches (F. Schiller)	146
Literatur	163