

# Inhalt

Vorwort .....	9
1. Sequenz: Der Prozeß gegen Galilei, 1616–1633 <i>Das Weltall ist in mathematischer Sprache geschrieben</i> .....	11
2. Sequenz: Die Erstkommunion in Saint-Nicolas-du-Chardonnet, 1616 <i>Sich ein Leben lang an diesen Tag zu erinnern</i> .....	20
3. Sequenz: Der offizielle Zustand der katholischen Missionsgebiete (die Berichte von Ingoli, 1626–1644) <i>Führt bei ihnen nicht unsere Länder ein, sondern den Glauben</i> .....	26
4. Sequenz: Richelieu, Kardinal und Staatsmann, 1624–1642 <i>Ich hatte niemals andere Feinde als die des Staates</i> .....	32
5. Sequenz: Die Besessenen von Loudun, 1632–1637 <i>Ein geeignetes Heilmittel gegen die Unruhen einsetzen</i> .....	38
6. Sequenz: Der Aufstand der <i>nu-pieds</i> in der Normandie, 1639 <i>Jean Nu-Pieds, General des Heeres der Notleidenden</i> .....	44
7. Sequenz: Monsieur Vincent, 1581–1660 <i>Man schenkt einem Menschen keineswegs deswegen Glauben, weil er sehr gelehrt ist, sondern weil wir ihn hochschätzen und ihn lieben</i> .....	51

8. Sequenz: Rembrandt, 1606–1669 <i>Das Meer durchpflügen</i> .....	58
9. Sequenz: Pater Marin Mersenne, der Schriftführer des Europa der Gelehrten, 1588–1648 <i>Eine besondere Begabung zur Formulierung anregender Fragen</i> ....	64
10. Sequenz: Angélique Arnauld, Äbtissin von Port Royal, 1602–1661 <i>Ohne ihn können wir nichts tun</i> .....	71
11. Sequenz: Blaise Pascal (1623–1662) aus der Sicht seiner Schwestern Gilberte und Jacqueline <i>Möge ich nie von ihm geschieden sein</i> .....	79
12. Sequenz: Marie de l'Incarnation in Kanada, 1639–1672 <i>Willst Du mir gehören?</i> .....	88
13. Sequenz: <i>Levellers</i> und <i>Diggers</i> in der englischen Revolution, 1640–1660 <i>Gewaltige hat er vom Thron gestürzt und Niedrige erhöht</i> .....	95
14. Sequenz: .....	103
Avvakum und das Schisma der «Altgläubigen» in Rußland, 1620–1682 <i>Aufgepaßt, man will mich umlegen!</i> .....	103
15. Sequenz: «Der Cherubinische Wandersmann» von Angelus Silesius, 1624–1677 <i>Die Ros ist ohn Warum</i> .....	110
16. Sequenz: Das «geistliche Theater» von Pedro Calderón de la Barca, 1600–1681 <i>Das große Welttheater</i> .....	116
17. Sequenz: Pierre Ignace Chavatte, Arbeiter in Lille, 1633–1693 <i>Es war ein Elend, mit ansehen zu müssen, in welchem Zustand sich der Garten befand</i> .....	123

18. Sequenz: Madame Deshoulières und die gebildeten Freigeister, 1637–1694 <i>Wenn unser Leben einmal ein Ende nimmt, liebliche Blumen, dann ist's für immer</i> .....	130
19. Sequenz: Sabbatai Zwi, ein abtrünniger jüdischer Messias, 1626–1676 <i>Weil wir verloren sind</i> .....	138
20. Sequenz: Jean-Baptiste Tavernier reist in die Türkei und nach Persien, 1631–1668 <i>In Asien reist es sich anders als in Europa</i> .....	143
21. Sequenz: Liselotte von der Pfalz, die Schwägerin Ludwigs XIV., 1652–1722 <i>Ich habe es mein ganzes Leben lang bereut, eine Frau zu sein</i> .....	149
22. Sequenz: Juana Inés de la Cruz in Mexiko, 1648–1695 <i>Die Seelen kennen nicht Distanz und nicht Geschlecht</i> .....	158
23. Sequenz: Richard Simon und die Auslegung der Bibel, 1638–1712 <i>Das Wissen fordert seinen Preis</i> .....	165
24. Sequenz: Mr. und Mrs. Pepys, Londoner Bürger, 1660–1669 <i>... als hörte ich ein Lied</i> .....	172
25. Sequenz: William Penn und die Quäker in Pennsylvania, 1644–1718 <i>Das heilige Experiment</i> .....	180
26. Sequenz: Der Code Noir, eine Verordnung über die Sklavenhaltung, 1685 <i>Handelsware</i> .....	185
27. Sequenz: Étienne Serres, ein protestantischer Deportierter auf den Antillen, 1685–1688 <i>Die einzige Religion, in der man sein Seelenheil finden kann</i> .....	191

28. Sequenz:

Der chinesische Ritenstreit, 1633–1742

*Die Kirchen Chinas mit einem einzigen Schlag zerstören* ..... 197

29. Sequenz:

Madame Guyon und der Quietismus, 1648–1717

*Dieser Seele ist alles gleichgültig, denn ihr ganzes Selbst kommt*

*Gott gleich* ..... 203

30. Sequenz:

Rumegies, eine Pfarrei in Flandern, 1686–1739

*Man war es wirklich leid, auf der Welt zu sein* ..... 210

Anmerkungen ..... 218