

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	7
<b>Ping</b>	15
Sonische Methoden	16
Gefüge/ Agencement	19
Algorithmen I	20
Effizienz & Zeit	25
Rhythmen I	27
Takt & Rhythmus	28
Digitalisierung & <i>Algorhythmisierung</i>	33
Zeichen. Diagramme. <i>Algorhythmen</i>	35
Algorithmen II	38
Rhythmen II	39
<b>1936–1962</b>	43
1939, Relais	44
IBM	50
Bell Labs	55
1942, unerhört schnell	60
1946, Acoustic Delay Line	65
1952, Magnetkernspeicher	70
1949–1962, <i>algorhythmisches</i> Hören	78
1958, Algol	101
<b>1300   1800</b>	107
1300	107
Musica	108
Scolica Enchiriadis	110
Aristoteles, Europa & Arabien	114
Ars Musica Mensurabilis	117
Algorismus	121
Uhren & Musikautomaten	128
1300–1395, abstrakte Maschinen	140
1323–1383, Nicolas Oresme	142
1800	151
Das Oszillative	152
1745–1850, Rhythmusmaschinen	156

<b>1977–2001</b>	169
Archive	172
Harddisk	173
Redundanzen	180
Netzwerke	181
<i>Algorhythmisches Phreaking</i>	182
Sonische Kopplungen	189
Packet Switching	192
Protokollierte Orchestrierungen	195
Paket-Audifikation	198
DSP	203
Echtzeit	205
Stochastik & Speicherung	222
Elektromagnetische Datenräume	225
Alltagstechnologien	233
<b>Facit</b>	235
<i>Algorhythmisiert I, Effekte</i>	238
Rekursiv gefaltete Archäologien	244
<i>Algorhythmisiert II, Atmosphären und Scheinobjekte</i>	248
<i>Algorhythmisiert III, Intrusionen ins Lebendige</i>	251
<b>Glossar</b>	259
<b>Index</b>	261
<b>Literatur</b>	263
<b>Abbildungsnachweise</b>	283
<b>Verzeichnis der Klangbeispiele</b>	285
<b>Danksagung</b>	287