

# INHALT

Vorbemerkung .....	VIII
<i>Karl Heller</i> Bachs frühes Schaffen als Problem der Forschung. Ein Blick auf Voraussetzungen, Methoden, Ergebnisse .....	1
<i>Christoph Wolff</i> Pachelbel, Buxtehude und die weitere Einfluß-Sphäre des jungen Bach..	21
<i>Kerala J. Snyder</i> Bach, Buxtehude, and the Old Choir Library of St. Mary's in Lübeck...	33
<i>Paul Walker</i> Zur Geschichte des Kontrasubjekts und zu seinem Gebrauch in den frühesten Klavier- und Orgelfugen Johann Sebastian Bachs .....	48
<i>Hans-Joachim Schulze</i> Die Handhabung der Chromatik in Bachs frühen Tastenwerken .....	70
<i>Arnfried Edler</i> Thematik und Figuration in der Tastenmusik des jungen Bach.....	87
<i>Gerd Rienäcker</i> Beobachtungen zu den Präludien BWV 543/1 und 543a/1.....	116
<i>Karl Heller</i> Die Klavierfuge BWV 955. Zur Frage ihres Autors und ihrer verschiedenen Fassungen .....	130

<i>Michael Talbot</i>	
A Further Borrowing from Albinoni: The C Major Fugue BWV 946.....	142
<i>Robert Hill</i>	
Johann Sebastian Bach's Toccata in G Major BWV 916/I: A Reception of Giuseppe Torelli's Ritornello Concerto Form.....	162
<i>Klaus Hofmann</i>	
Zum Bearbeitungsverfahren in Bachs Weimarer Concerti nach Vivaldis „Estro Armonico“ op. 3.....	176
<i>Wolfram Steude</i>	
Der galante Motettenstil seit dem ausgehenden 17. Jahrhundert und Johann Sebastian Bach.....	203
<i>Friedhelm Krummacher</i>	
Traditionen der Choraltropierung in Bachs frühem Vokalwerk.....	217
<i>Michael Märker</i>	
Zur Abhängigkeit zwischen Basso continuo und anderen Baßstimmen in Bachs frühen Kantaten.....	244
<i>Andreas Glöckner</i>	
Bachs frühe Kantaten und die Markus-Passion von Reinhard Keiser.....	257
<i>Armin Schneiderheinze</i>	
„Christ lag in Todes Banden“ – Überlegungen zur Datierung von BWV 4.....	267
<i>Hans Grüß</i>	
Bemerkungen zur Aufführungspraxis des Actus tragicus BWV 106.....	280
<i>Yoshitake Kobayashi</i>	
Quellenkundliche Überlegungen zur Chronologie der Weimarer Vokalwerke Bachs.....	290
<i>Jean-Claude Zehnder</i>	
Zu Bachs Stilentwicklung in der Mühlhäuser und Weimarer Zeit.....	311

Abschlußdiskussion .....	339
Abkürzungen.....	352
Anschriften der Referenten und Diskussionsteilnehmer.....	358
Register:	
Personen.....	359
Werke Johann Sebastian Bachs .....	366
Quellen.....	369