

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	I
-------------------	----------

TEIL I DIE BILDLICHE DARSTELLUNG INDIANISCHER KULTUR IM 16. JAHRHUNDERT

I. DIE DARSTELLUNG DES INDIANERS IM 16. JAHRHUNDERT	1
I.1 Der leibhafte Indianer: ethnographisch authentische Darstellungen	3
I.2 Der Indianer aus zweiter Hand: Kopienketten, Bricollagen und das Studium indianischer Artefakte	15
I.3 Der erfundene Indianer: Darstellungen ohne bildliche Vorlagen und das Recycling geeigneter Illustrationen	25
I.4 Irrelevante Indianerdarstellungen: Der Indianer als Fabelwesen und das Recycling ungeeigneter Illustrationen	33
I.5 Das Klischee vom Indianer: Personifikationen und allegorische Darstellungen der Neuen Welt	40
II. ZUR ETHNOGRAPHISCHEN ILLUSTRATION IM 16. JAHRHUNDERT AM BEISPIEL DES INDIANERS	48

TEIL II VOM WILDEN MANN ZUM PRIMITIVEN

III. DER WILDE MANN DES MITTELALTERS UND DER INDIANER IN DER KUNST DES ERSTEN VIERTELS DES 16. JAHRHUNDERTS	63
IV. DIE ENTWICKLUNG DES INDIANERS VOM "WILDEN MANN" ZUM "WILDEN" UND "PRIMITIVEN" IN DER KUNST DES 16. JAHRHUNDERTS	90

TEIL III DAS BILD DES INDIANERS IN DEN MANUSKRIPTKARTEN DER DIEPPER SCHULE

V. WUNSCHTRAUM UND WIRKLICHKEIT. DER INDIANER UND DIE FRANZÖSISCHE NORDAMERIKAPOLITIK ZWISCHEN 1536 UND 1555	115
VI. DER INDIANER UND DAS INTERESSE DER NORDFRANZÖSISCHEN KÜSTENSTÄDTE AM BRASILIENHANDEL	133

ANMERKUNGEN	151
LITERATURVERZEICHNIS	173

K A T A L O G

BUCHILLUSTRATION	183
KARTENILLUSTRATION	296
MISCELLANEA	331
IM KATALOG VERWENDETE ABKÜRZUNGEN	377

A B B I L D U N G E N

ABBILDUNGSVERZEICHNIS	380
ABBILDUNGEN	387