

INDICE

Premessa	pag.	9
I. Narrazione letteraria, narrazione storica e periodizzazioni	»	13
II. Tradurre e compendiare la storia: un percorso narrativo della storiografia fiorentina umanistica	»	25
III. Raccontare di un “fondatore”: le <i>Prime Storie</i> del Cavalcanti e la figura di Giovanni de’ Medici	»	44
IV. Spazi e tempi delle città e dei Signori: storia e racconto nelle Corti padane	»	57
V. Raccontare la Storia tra Rinascimento e Illuminismo in Italia	»	75
VI. Storiografia e narrazione in Guicciardini	»	104
VII. Letteratura nuova e mappe dei generi: l’esito radicale della <i>Liberata</i> di Tasso	»	113
VIII. Ugo Foscolo e le sue corrispondenti: il cuore che si racconta	»	125
IX. Rinascimento italiano e Romanticismo: Foscolo, Shelley e gli inglesi	»	139
X. Il viaggio in Italia e il caso esemplare di Stendhal fra luoghi della conversazione e luoghi di ristoro	»	154

XI.	Manzoni, la dignità dei vinti e la parola narrante dei <i>Promessi Sposi</i>	pag. 159
XII.	La letteratura italiana, il suo insegnamento, le sue storie tra Risorgimento e Italia unita	» 166
XIII.	Storie, storiografia e memoria in Gadda e dintorni	» 183
XIV.	Scrittori e poeti dal viaggio alla villeggiatura	» 191
XV.	L'innocenza perduta: Pier Paolo Pasolini	» 199
XVI.	Il tedesco degli "altri" nel cuore d'Europa	» 204
XVII.	Montagna: storia e storie	» 211
XVIII.	La letteratura e le terre estreme del Mondo	» 219
	Indice dei nomi	» 231