

## **Premessa**

9

### *Capitolo I*

#### **La forma del sacro nella letteratura religiosa meridionale tra '500 e '600**

11

1. Contemplazione e azione tra umano e divino 11
2. Gli artifici del sacro 14
3. La vita deliziosa tra il vizio e la virtù 23

### *Capitolo II*

#### **La poetica a Napoli tra '500 e '600 e il sacro**

33

1. In favore e contro l'aristotelismo 33
2. L'alchimia del verbo 41
3. La poesia e la teologia 44
4. Il sacro e il profano 47
5. La predicazione 50
6. Le intrusioni del classicismo petrarchesco 54

### *Capitolo III*

#### **Petrarchismo e sannazarismo**

##### **al vaglio di una nuova codificazione**

61

1. Le implicazioni erudite e allegoriche del petrarchismo 61
2. Tra tragedia e lirica 66
3. Petrarca e il sincretismo agostiniano-cristiano 68
4. Il doppio volto del petrarchismo 71
5. Mitologia e fede 74
6. L'approdo del Marino alla poesia 77
7. Le relazioni del Marino 80

#### Capitolo IV

### **L'apparato della festività del glorioso San Giovanni Battista di Giulio Cesare Capaccio: l'esercizio del sacro e il paludamento del profano**

1. Linguaggio verbale e linguaggio figurato	89
2. Tra il Damasceno e il Paleotti	93
3. Tra natura e simbolo	97
4. Poesia e religione	100
5. Il popolo, l'aristocrazia e il ceto ecclesiastico	104
6. Tra potere statale e potere ecclesiastico	107
7. Il ruolo delle imprese	110
8. La simbolizzazione del sacro e la politica	114
9. <i>L'Apparato</i> del Capaccio del 1626	116
10. <i>L'Apparato</i> del Giuliani	119

#### Capitolo V

### **La novità dei generi: l'idillio e la favola pescatoria: le *Pescatorie* e la *Creazione della perla* del Murtola**

1. La storia e la definizione dell'idillio	123
2. L'identità dell'idillio	128
3. Le <i>Pescatorie</i> del Murtola	133
4. La <i>Creazione della perla</i>	141

#### Capitolo VI

### **«Tradurre, imitare, rubare»: il codice bucolico nel confronto tra il Marino e la tradizione pastorale e pescatoria napoletana**

1. La gravità dei contenuti e la dolcezza del dire	147
2. Il codice bucolico dal Sannazaro al Capaccio al Marino	155
3. Il sacro e il registro bucolico e pescatorio	166
4. Il terzo anello di congiunzione: Paolo Regio	172
5. Classicismo e marinismo	177

#### Capitolo VII

### **Lezione di Giovan Battista Attendolo sopra la canzone del Petrarca "Vergine bella" che si versa intorno ai Prolegomeni**

1. Del soggetto e dello stile	187
2. Del genere del dire e delle spezie della composizione	187

3. Del numero delle stanze e dei versi di quelle	188
4. Dell'armonia delle linee di mezzo di tutte le consonanze	192
5. Dell'argomento universale e degli altri passaggi	193

### Capitolo VIII

#### **La via petrarchesca al marinismo napoletano: la Lezione sopra la canzone del Petrarca "Vergine bella"**

<b>di Giovan Battista Attendolo</b>	<b>207</b>
1. Il petrarchismo tra classicismo e fonti sacre	207
2. I metri	209
3. La conformazione bimembre delle stanze	211
4. Tra catechesi e devozione	214
5. La bellezza e la preghiera	215
6. I temi e lo stile	219
7. Lo snodo culturale della <i>Lezione</i> dell'Attendolo	222

### Capitolo IX

#### **L'Unità della materia poetica**

<b>di Giovan Battista Attendolo</b>	<b>227</b>
1. Classicismo e anticlassicismo	227
2. Imitazione e invenzione	229
3. <i>L'Unità della materia poetica</i> di Giovan Battista Attendolo	232
4. La congruenza del Tasso alla poetica aristotelica	238

### Capitolo X

#### **L'Austria di Ferrante Carafa**

<b>e La rotta di Lepanto di Tommaso Costo</b>	<b>243</b>
1. La contemporaneità delle due opere	243
2. Il petrarchismo dei <i>Trionfi</i> e della lirica pastorale	248
3. <i>La rotta di Lepanto</i>	251

### Capitolo XI

#### **Petrarchismo e marinismo**

<b>nel quadro della cultura investigante</b>	<b>253</b>
1. La militanza poetica	253
2. Un nuovo petrarchismo	255
3. Lo sviluppo della poetica petrarchistica	257
4. Meninni e l'evoluzione del marinismo	262
5. La nuova normatività	264

*Capitolo XII*

***L'Arte del ben morire di Tommaso Costo***

***e Il pensier della morte di Benedetto dell'Uva***

**267**

1. Un altro aspetto della religione

267

2. *L'arte del ben morire* di Tommaso Costo

269

3. *Il pensier della morte* di Benedetto Dell'Uva

271

4. L'eroicizzazione del lirismo esistenziale

276