TABLE DES MATIÈRES

Peter SCHNYDER et Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE
Avant-propos 7

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE et Peter SCHNYDER
Les dits du non-dit 11

PREMIÈRE PARTIE

ÉCRITURES DU SILENCE

Serge BOURJEA
Ne rien *en* dire : les silences de Valéry 31

Marc COURTIEU
Parler du non-dit ? Quand les écrivains
partent à « la conquête du silence » (Joë Bousquet) 53

Nicholas MANNING
Rhétorique du silence. Le non-dit comme forme
d'argumentation dans la poésie moderne 67

Sébastian THILTGES
Du motif au thème. La description du silence
et l'expression de l'indicible dans le roman zolien 83

Élise MONTEL-HURLIN
Se taire – ne pas dire – mais écrire :
le silence d'Erri De Luca comme tension 97

Ne pas dire
2013

digitalisiert durch
IDS Basel/Bern, im Auftrag der
Schweizerischen Nationalbibliothek

Mathieu JUNG
Raymond Roussel / Michel Foucault :
quelques silences autour de « quelques étés » 109

Ariane LÜTHI
Les silences de Georges Perros 123

DEUXIÈME PARTIE

DES SECRETS AUX AVEUX

Ingrid MOLARD-RIOCREUX
Négations, silences et espaces blancs.
Une heuristique du non-dit dans les *Pensées* de Pascal
et les *Maximes* de La Rochefoucauld 149

Roger KEMPF
Voies et voix du secret 163

Julie DEKENS
Eurydice, celle qui ne dit mot... 171

Luc FRAISSE
« Enfin je trouve un lecteur qui devine ».
Ce que ne dira pas le romancier de *La Recherche* 185

Caroline CASSEVILLE
La notion du non-dit dans l'œuvre de François Mauriac 209

Dorottya SZÁVAI
Du non-dit à l'indicible.
János Pilinszky face à Rilke et Celan 221

Cécile MEYNARD
Se délester de l'indicible. *Le Voile noir, Je vous écris...*,
et *Les Chats de hasard* d'Anny Duperey 235

TROISIÈME PARTIE

CENSURES ET TRANSGRESSIONS

Sylvain TROUSSELARD
Les enjeux du portrait chez Rustico Filippi :
annonces et dénonciations 255

Magalie WAGNER
« Ouïr » et « jouir ». Plaisir des corps et des mots à travers
une lecture de l'implicite dans *Délie* de Maurice Scève 271

Pierre JAMET
Invisible en plein jour. Aperçus de l'ironie shakespearienne 285

Marjorie ROUSSEAU
Le non-dit et la religion orthodoxe chez Dostoïevski 301

Max KRAMER
Le non-dit *queer* dans la poésie moderne 311

Tania COLLANI
Ne pas dire et en dire trop : la (pseudo-)censure
de la *Technique du coup d'État* de Curzio Malaparte 325

Justine LEGRAND
Du non-dit à la synonymie des antonymes
dans l'œuvre d'André Gide 341

Craig HAMILTON et Peter CRISP
L'allégorie implicite dans *Les Mouches* de Sartre 353

Peter André BLOCH
Le « mutisme » alsacien comme moteur de créativité 369

QUATRIÈME PARTIE

SCÉNOGRAPHIES DU NON-DIT

Muriel BERTHOU CRESTEY
Le silence iconographique : une réserve d'images 395

Sophia DACHRAOUI
Écriture des œuvres d'art de Pompéi :
du *ne pas dire* à l'au-delà du *dire* 411

Till R. KUHNLE
« ... ce silence inhumain » qui s'impose.
Réflexions sur les didascalies chez Racine, Schiller,
Horváth et Beckett 431

Michel AROUIMI
L'« inarticulé parlé par l'indéfini » :
la grande énigme de *L'Homme qui rit* 449

Tatiana MUSINOVA
Dimension du non-dit dans *Voyage au bout de la nuit* 461

Anna MAZIARCZYK
Fiction et dissimulation. Le cas de Jean Echenoz 475

Vincenzo BORLIZZI
Répétition, absence, allusion, ambiguïté.
L'Année dernière à Marienbad entre Resnais et Robbe-Grillet 487

Index 505