

Inhalt

MONIKA SCHMITZ-EMANS

Zur Einleitung: Das Alphabet als Ordnungsmuster – Enzyklopädistik als poetologisches Programm – Lexikographik als literarisches Verfahren 7

ULRICH ERNST

Das Alphabet als Generator poetischer und pikturaler Gattungen 27

STEPHAN KAMMER

Ordnungshunger, oder:
Wie man Enzyklopädistik treibt und für Realismen plädiert 79

ANDREAS B. KILCHER

Das unsichtbare Netz. Artistik der Enzyklopädie 99

UWE WIRTH

Vor der Lexikographie: Jean Pauls *Leben Fibels* 123

MARCUS KRAUSE

Phantasmen des Enzyklopädischen. Zur Ordnung der Dinge in Novalis' *Allgemeinem Brouillon* und E.T.A. Hoffmanns *Goldnem Topf* 139

STEFAN HÖPPNER

Was ist eine enzyklopädische Zeitschrift?
Lorenz Okens *Isis* und die Rolle der Literatur (1816–1848) 161

NICOLAS PETHES

American Novel Encyclopedia. Dictionaries, Lexicon Entries, and Reference Networks in Herman Melville's *Moby-Dick* 195

KAI L. FISCHER

Lexikographik als autoritäre Schreibweise.

»Schlamperei, das mit dem vertrauten Strom der Rede Schwimmen...« 211

MONIKA SCHMITZ-EMANS

Wörter-Buch-Geschichten. Wörterbuchform und Sprachreflexion
in Günter Grass' Roman *Grimm's Wörter*

231

THOMAS KLINKERT

Signifikantenlogik und Lexikon in Claude Simons *La bataille de Pharsale*

257

SABINE MAINBERGER

Sprachverrückungen. Zu Michel Leiris' Glossaren und
ihren deutschsprachigen Pendants

283

WINFRIED ECKEL

Rhetorik der Streuung. Textbegriff und alphabetische Form
bei Roland Barthes

305

ULRICH SCHÖDLBAUER

Paul Mersmann – Kaleidoskopie des Bösen. Die Ordnungssysteme des
Paulus Homomaris

333

CHRISTOPH B. SCHULZ

Die Biographie als Nachschlagewerk – biographisches Schreiben
in lexikalischer Form

365

Anhang

Biogramme der Autorinnen und Autoren der Beiträge

387