

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
1 Aspekte des Kinder- und Jugendfilms	15
1.1 Was sind Kinder- und Jugendfilme? Eine Annäherung an Kinderfilm, Jugendfilm und Family Entertainment-Filme ...	15
Exkurs: Der Family Entertainment-Film	20
1.2 Gattungen und Genres	23
Exkurs: Motiv, Stoff und Thema	31
1.3 Geschichte	35
Exkurs: Der Animationsfilm	56
Exkurs: Vom Buch zum Film – Die Filmadaption	65
Exkurs: Fernsehprogramme für Kinder und Jugendliche	70
2 Grundlagen der ausdrucks mittelübergreifenden Kinder- und Jugendfilmanalyse	81
2.1 Ansätze der Filmanalyseforschung	81
2.2 Der Rezipient als Ausgangspunkt	87
3 Die Ausdrucksmittel des Kinder- und Jugendfilms	97
3.1 Die Analysedimensionen: Das Zusammenspiel filmischer Ausdrucksmittel	97
3.2 Die Ausdrucksmittel	99
3.2.1 Dramaturgie und Figuren	99
Exkurs: Filmische Einheiten – Transkription und Visualisierung	109
3.2.2 Bild und Mise-en-scène	113
3.2.3 Ton und Auralität	124
3.2.4 Montage	138

4	Der Aufbau von Kinder- und Jugendfilmanalysen	151
5	Filmpädagogik und der Kinder- und Jugendfilm	161
5.1	(Kinder- und Jugend-)Filmbildung und -arbeit	161
5.2	(Kinder- und Jugend-)Filmbildung in der Schule	167
6	Beispielanalysen	175
6.1	Werner Barg: THE HUNGER GAMES – DIE TRIBUTE VON PANEM	175
6.2	Alina Gierke: MADITA	188
6.3	Jochen Hering: TARZAN 2	205
6.4	Heidi Lexe: PARANOID PARK	218
6.5	Sabine Planka: RATATOUILLE	232
	Anhang	251
	Verzeichnis der verwendeten Literatur	251
	Verzeichnis der verwendeten Filme und Fernsehsendungen	271
	Glossar	280
	Index	313