

Inhalt

Geleitwort des Rektors der Kunstakademie Düsseldorf Prof. Anthony Cragg 9

Siegfried Gohr
Das Porträt Lambert Krahes 11

AUS KRAHES SAMMLUNGEN *Koordination und Redaktion: Julia Gerber*

Sonja Brink
Eine Künstlersammlung für Künstler 17

Bücher aus Krahes Besitz 29

Abgüsse des 18. Jahrhunderts in den Beständen
der Kunstakademie Düsseldorf 37

Hommage an Lambert Krahe
Eine Installation der Bühnenbild-Klasse
(Prof. Johannes Schütz) der Kunstakademie Düsseldorf 55

SAMMLUNGEN UND AKADEMIE

Steffi Roettgen
Zwischen Treibhaus und Spielwiese.
Akademie und Akademiekritik vom 18. bis 20. Jahrhundert 61

Stefan Morét
Von Lambert Krahe zu Johann Martin von Wagner:
Krahes Zeichnungssammlung im Kontext spätbarocker
und klassizistischer Künstlersammlungen 81

Emilia De Marco
Lo studio del *Nudo* nell'Accademia Romana,
da Clemente XII a Benedetto XIV 103

Petra Schwarz
Lambert Krahe und sein Landesherr:
Kurfürst Carl Theodor als Förderer der Künste und Wissenschaften 125

Heidrun Rosenberg Zu den Preiszeichnungen der Düsseldorfer Akademie 1776–1786	139
Heiko Damm Der akademische Leser: Krahe, Ghezzi & Ghezzi	185
Michael Overdick » ... so berühmt, daß wer ihn nicht gesehen hat, die Gallerie nicht besucht hat.« Die Ordnung der Gemälde in der Düsseldorfer Galerie und die Rezeptionshaltung des Betrachters	209
Stefan Schweizer Krahes Deckenfresken in Schloss Benrath Bestandsaufnahme und Ausblick	233
KULTURELLE KONTEXTE	
Kunibert Bering Lambert Krahe – Zwei Jahrzehnte in Rom	249
Andreas Tacke Der Blick zurück Zu den sozialhistorischen Wurzeln einer akademischen Künstlerausbildung	275
Johannes Bilstein Lehrformen im 18. Jahrhundert	289
Hans Peter Thurn Lambert Krahes Akademiegründung im Horizont aufklärerischer Sozietäten	305
Autorinnen und Autoren	333