

Inhalt

	Vorbemerkung	9
	Zur Einleitung: »Mona Lisa Goes School«	11
1	Kunst und Kunstdidaktik im kulturellen Horizont	15
1.1	Kunstunterricht: Orientierung in kulturellen Kontexten	15
1.1.1	Körper – Schnittstellen zwischen Individuum und kulturellem Kontext	18
1.2	Modernisierung	21
1.2.1	Die Ansätze von Ulrich Beck und Anthony Giddens	23
1.2.2	Scott Lash	25
1.3	Globalisierung – Fragmentarisierung	27
1.3.1	Bilder im »global village«	27
1.3.2	Hybridisierung und Kreolisierung	30
1.3.3	Welt-Entwürfe	32
1.4	Wissengesellschaft	36
1.4.1	Der Entwurf einer nach-industriellen Gesellschaft	36
1.4.2	Bilder – Träger der Wissensgesellschaft	38
1.5	Die Notwendigkeit Visueller Kompetenz: Die Dimensionen des Ästhetischen	39
1.5.1	Das Ästhetische – die philosophische Dimension	39
1.5.2	Das Ästhetische – die lebensweltliche Dimension	43
1.5.3	Die Symbolisierung der Lebenswelt	47
1.6	Das Fach Kunst im Fächerkanon	52
1.6.1	Aufgabe des Faches Kunst	52
1.6.2	Kunstpädagogische Auslegung von Bildkompetenz	53
1.6.3	Die sechs Dimensionen der Bildkompetenz	55
1.6.4	Grundlagenbildung durch Kunstunterricht	65
1.6.5	Das Fach Kunst in fachübergreifenden und fächerverbindenden Kontexten	66
1.6.6	Die Aufgabe des Faches Kunst aus neurowissenschaftlicher Perspektive	68
2	Wissenschaftsmethodisches: Konstruktion von Wirklichkeit	72
2.1	Umgang mit der Komplexität	72
2.2	Aspekte der Systemtheorie	72
2.2.1	Die Konstituierung von Systemen	72
2.2.2	Autopoiesis und strukturelle Koppelung	73
2.2.3	Die Steuerung von Systemen	75

2.3	Konstruktivismus und Kunstdidaktik	77
2.3.1	Konsequenzen für pädagogisches Handeln	77
2.3.2	Kunstunterricht als dynamisches System	79
3	Perzeption	81
3.1	Neurophysiologische Grundlagen	81
3.2	Perzeptbildung, Identität und die Konstruktion von Wirklichkeit	84
3.3	Perzeptionsbegriff und Erkenntnistheorie: Aspekte der historischen Entwicklung	86
3.3.1	Die Bewusstseinstheorie Friedrich von Hardenbergs, genannt Novalis	88
3.3.2	Nietzsches »Perspektivismus«	93
3.3.3	»Perzeption« als Problem im Denken des 20. Jahrhunderts	97
4	Kunstdidaktischer Diskurs	100
4.1	Gegenwärtige Ansätze	100
4.2	Bezugswissenschaften	105
4.3	Kunst und Kunstunterricht	107
4.4	Pluralität der Welt – Pluralität der Kunst	112
4.5	Kompetenzen für selbstgesteuertes Lernen als lebenslange Autopoiese des Subjekts	113
4.6	Fachübergreifende Orientierung und kulturelle Kompetenz	116
4.7	Bildkompetenz und die Inszenierung eigenschöpferischer Tätigkeit	116
4.8	Prozessorientierung im kunstorientierten Kunstunterricht	118
4.9	Lebensweltorientierung in der Kunstpädagogik	121
4.10	Kommunikation als »viertes Handlungsfeld« des Kunstunterrichts	125
4.11	Fächerverbindender Unterricht	128
5	Focus Kunstunterricht: Gestaltungsprozesse und produktive Bilderschließungsmethoden	131
5.1	Bilder	131
5.1.1	Bild und Sprache	133
5.1.2	Beeinflussung des Bildes durch die Sprache	134
5.1.3	Bild und Sprache im Unterricht	135
5.1.4	Umgang mit Bildern: Gestaltungsprozess – Gestaltungsprodukt	140
5.1.5	Bildnerisches Tagebuch	143
5.1.6	Produktive Bilderschließungen	145
5.1.7	Exemplarische Fälle: Bilder – Funktionen – Kontexte	152

5.2	Raum: Absolut – relativ – virtuell	158
5.2.1	Bildraum und Wirklichkeitsverständnis	168
5.2.2	Reliefs; Zwischen Malerei und Skulptur	180
5.2.3	Figur-Raum-Verhältnisse	183
5.2.4	Raum – Zeit – Körper: Performance	190
5.2.5	Zwischen Skulptur und Architektur	201
5.2.6	Räume der Erinnerung	203
5.2.7	Stadträume	204
5.2.8	Architektur	210
5.2.9	Architekturdarstellung	217
5.3	Film und Video im Kunstunterricht	220
5.3.1	Laokoon seufzt – die Bilder lernen laufen – Lola rennt	221
5.3.2	»Alte« und »neue« Medien im Zusammenhang	226
5.3.3	Der Film als Gegenstand im fächerverbindenden Unterricht: Das Beispiel »Lola rennt«	229
5.3.4	Unterrichtsmodule zum Film »Lola rennt«: Subjektivität – Bildwirklichkeit – Darstellungsformen – Perspektiven – Bewegung – Zeit – »Nachbilder«	231
5.3.5	Videoästhetik – zwischen Vision und multimedialer Installation	244
5.4	Das digitale Bild und die Entwicklung von Kompetenzen	251
5.4.1	Wirklichkeitskonstruktionen: malerische Kombinationen, Montagen und Collagen – Produktion und Reflexion	254
5.4.2	Digitale Gestaltungen und virtuelle Räume	259
6	Bildwelten – Medienkompetenz – Kulturkompetenz	262
	Farbtafeln	269
	Abbildungsnachweis	279
	Autoren	281
	Register	285
	Personenregister	285
	Sachregister	293