

Inhaltsverzeichnis

Christian Dawidowski / Dieter Wrobel

Kritik und Kompetenz. Aspekte und Dimensionen einer brisanten Relation.....1

1. Kritik und Kompetenz: Diskussionen und Impulse

Bodo Lecke

Das „Bremer Kollektiv“ und die Entstehung des politisch-kritischen
Deutschunterrichts..... 25

Michael Kämper-van den Boogaart / Monique Hamelmann

„Kritik am Privileg wird zum Privileg: so dialektisch ist der Weltlauf“
Einige Anmerkungen zur Crux kritischen Urteilens im Deutschunterricht..... 41

Marion Bönnighausen / Jennifer Hankeln / Ilonka Zimmer

Ästhetische Erfahrung und kritische Reflexion im Deutschunterricht.....61

Irmgard Nickel-Bacon

Linear oder rekursiv? Literarisches Verstehen moderner
Kurzprosa – kritisch (und konstruktiv) betrachtet..... 79

Anna Rebecca Hoffmann

Medienkompetenz und Medienkritik im Kontext neuer Medien – eine
Analyse exemplarisch ausgewählter fachdidaktischer Beiträge sowie
Lehrpläne und Lehrwerke.....95

2. Kritik und Kompetenz: Literatur und Literaturunterricht

Eike Muny

Die Kraft des tyrannisierenden Gesellschafts-Etwas. Literaturdidaktische
Überlegungen zur Förderung sozialer Kritikfähigkeit am Beispiel von
Theodor Fontānes *Effi Briest*..... 119

Matthias Jakubanis

Völkisch-nationale Bestseller im Deutschunterricht.
Kritikfähigkeit und historisches Lernen als Kompetenz..... 131

<i>Tilman von Brand</i>	
Kritische Kompetenz als Voraussetzung für historisches Lernen im Literaturunterricht. Bernhard Schlink: <i>Der Vorleser</i> – John Boyne: <i>Der Junge im gestreiften Pyjama</i> – Astrid Rosenfeld: <i>Adams Erbe</i> – Laurent Binet: <i>HHhH</i>	147
<i>Anita Schilcher</i>	
Ein literarischer „Schläfer“ im Deutschunterricht? Zur Entwicklung literarischer Kompetenz und Kritikkompetenz am Beispiel von Uwe Timms <i>Der Mann auf dem Hochrad</i>	161
<i>Julia Heuer</i>	
Nacktes Leben. Juli Zehs Dystopie <i>Corpus Delicti. Ein Prozess</i> im Literaturunterricht.....	187
<i>Jan Standke</i>	
„Es ist alles total wahr und alles total erfunden.“ Moritz von Uslars Reportageroman <i>Deutschboden. Eine teilnehmende Beobachtung</i> und die Kritik der Repräsentation im Literaturunterricht der Sekundarstufe II.....	211
<i>Christian Winter</i>	
Darf ein Autor das? – Didaktische Perspektiven auf John von Düffels Theaterstück <i>Born in the R.A.F.</i>	235
<i>Jens F. Heiderich</i>	
Theatrale Rezeptions- und Beurteilungskompetenz. Zur Auswertung einer schulischen Arbeitsgemeinschaft <i>Theaterkritik</i>	251
<i>Ina Brendel-Perpina</i>	
„Peer-Kritiker“: Das Modell der Jugendjury im Deutschen Jugendliteraturpreis und seine schulischen Anschlussmöglichkeiten.....	269
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	285