

Inhalt

Vorwort	IX
Teil I: Einführung	1
1 <i>Ars dictaminis</i> – Eine Einführung	7
1.1 Vorgeschichte und Voraussetzungen	7
1.2 Briefgliederung gemäß den Regeln der <i>ars dictaminis</i>	10
1.2.1 Salutatio	10
1.2.2 Exordium/captatio benevolentiae/proverbium	13
1.2.3 Narratio	15
1.2.4 Petitio	17
1.2.5 Conclusio	18
1.3 Allgemeine Stilistik als Bestandteil der <i>ars dictandi</i>	18
1.4 Metrik und Cursus-Regeln	19
1.5 Verbreitete Anhänge und Briefmuster in den <i>artes dictandi</i>	21
1.6 Überlieferung	23
1.7 <i>Ars dictaminis</i> und antike oratorische Rhetorik	24
2 Forschungsstand	27
3 Fragen, Methoden, Ziele	35
4 Aufbau der Arbeit	43
Teil II: Philologisch-historische Entwicklung der <i>ars dictaminis</i> : Wandlungen, Einflüsse, Innovationen ca. 1080 bis 1220	49
1 Alberich von Montecassino und die Anfänge der <i>ars dictaminis</i>	53
1.1 Alberichs Leben und Forschungsstand	53
1.2 Das Alberich-Corpus und die Anfänge der <i>ars dictaminis</i>	55
1.3 Zum Entstehungskontext des <i>Breviarium</i> – Rhetorik an der Kurie	56
1.4 Inhalt und Ziel des <i>Breviarium</i>	67
2 Die Rezeption der <i>ars dictaminis</i> in Norditalien	71
2.1 Neuerungen der kommunalen <i>ars dictaminis</i>	71
2.2 Stellungnahmen zum Investiturstreit in den ersten kommunalen <i>artes dictandi</i>	77
2.2.1 Bologna	78

2.2.2	Ein Beispiel als Korrektiv: Ein <i>dictator</i> aus Pavia	89
2.2.3	Frühe kommunale <i>artes dictandi</i> und der Investiturstreit	90
2.3	Mediatoren des Transfers	93
2.4	Stilistische Anpassung an die Kommune	95
2.5	Anfänge der Kommune	97
2.6	Bologna im 12. Jahrhundert	106
3	Chronologischer Überblick der <i>artes dictandi</i> des 12. Jahrhunderts in Italien und Frankreich	111
3.1	<i>Artes dictandi</i> im kommunalen Italien von 1115–1180	111
3.2	(Kultur-)Transfer der italienischen <i>ars dictaminis</i> nach Frankreich	129
4	Die Auseinandersetzung mit der französischen <i>ars dictaminis</i> : Der Neubeginn oberitalienischer <i>ars dictaminis</i> im frühen 13. Jahrhundert	135
4.1	Kritik an der französischen <i>ars dictaminis</i> – Neue Entwicklungen	137
4.2	Literarische Erweiterungen	143
4.3	Ausblick	147
5	Fazit: Paradigmen einer Gattungsgeschichte	151
Teil III: Die <i>artes dictandi</i> als Spiegel des Diskurses in den italienischen Kommunen		155
1	Hochschätzung schriftlicher und mündlicher Rhetorik in den Kommunen	161
1.1	Befund: Eloquenz in den italienischen Kommunen	163
1.2	Schriftliche und mündliche Rhetorik	168
1.3	Fragen und Probleme	172
2	Sozialer Stand und »Self-fashioning« der <i>dictatores</i> und der soziale Nutzen der <i>ars dictaminis</i>	175
2.1	Autoren und Rezipienten der <i>artes dictandi</i>	175
2.2	Selbstdarstellung der Autoren	177
2.3	Kontextualisierung des »Self-fashioning« der <i>dictatores</i>	185
3	<i>idem velle et idem nolle</i> : Inszenierung privater Freundschaft	191
3.1	Einführung: Freundschaft in der Kommune	191
3.2	Freundschaftsbriefe in den <i>artes dictandi</i>	193
3.3	<i>Amicitia</i> und <i>coniuratio</i>	195
3.4	Freundschaft als Elitendiskurs	200
4	<i>Ars dictaminis</i> als Spiegel der hierarchischen Gliederung in den Kommunen	207
4.1	Theoretische Vorüberlegungen der <i>dictatores</i> zur <i>salutatio</i>	207
4.2	Rang- und Hierarchiebeschreibung in den kommunalen <i>artes dictandi</i>	211

5	Kommunale Wertevorstellungen in den <i>artes dictandi</i>	219
5.1	Vorüberlegungen zur Stabilität und Legitimität der frühen Kommune	219
5.1.1	Sozialkapital und geteilte Werte	219
5.1.2	Die frühe Kommune als latente Institution	222
5.2	Diskurstheoretische Vorüberlegungen	224
5.3	Normvorstellungen in den kommunalen <i>artes dictandi</i>	233
5.4	Ausblick	241
6	Funktionen schriftlicher und mündlicher Eloquenz in den Kommunen	245
6.1	Praktische Funktionen von Rhetorik	246
6.2	Symbolische Funktionen von Rhetorik	251
7	Fazit	263
	Teil IV: Fiktive Briefmuster als historische Quelle	271
1	Fiktionen in der Realität: Fingierte Briefmuster als Ausdruck denkbarer Realitäten	277
1.1	Die Briefsammlungen Magister Guidos	282
1.2	Musterbriefe als Ausdruck denkbarer Zukunftsentwicklungen	285
1.3	Vermittlung neuer Kommunikationsformen in Zeiten der Krise	291
1.4	Vergleich und Ausblick	294
2	Realitäten in der Fiktion: Die Anfänge des Studiums in Bologna im Spiegel der <i>artes dictandi</i>	297
2.1	Anfänge des Studiums in Bologna	297
2.2	Strukturen und Methoden des Unterrichts in der <i>ars dictaminis</i>	299
2.3	Alltagssorgen der Studenten im 12. Jahrhundert	306
3	Fazit	311
	Teil V: Zusammenfassung und Ausblick	315
	Teil VI: Anhang: Regesten der Briefe Magister Guidos	331
1	Erste Sammlung	335
2	Zweite Sammlung	341
	Teil VII: Verzeichnisse	351
1	Handschriften	353
2	Quellen	355

3	Literatur	363
4	Abkürzungen	393
5	Register	395