I.
Die Doppelprojektion —
von der Sichtbarmachung einer Kunstauffassung
bis zum Untergang vor dem beamer

Seite 6–24

II.
Grundsätzliche Grenzen komplexerer digitaler
Darstellungstechniken im Bereich der
Kunstwissenschaft

Seite 25–38

Anmerkungen
Seite 39–55

Literatur
Seite 56–62

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1020932449

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK