

Inhalt

Abkürzungen und Siglen	7
Vorwort	11
Sektion A: Die Neue Zeitschrift für Musik (NZfM)	
Samuel Weibel Der historische Ort. Musikzeitschriften und Musikkritik im Jahre 1834 . . .	15
Michael Beiche Die <i>NZfM</i> im Vergleich mit der <i>Allgemeinen musikalischen Zeitung</i>	23
Hans-Günter Ottenberg Schumanns Dresdner Jahre im Spiegel der elbestädtischen Tagespresse	37
Isabell Tentler Das Briefverzeichnis als Portobuch für die <i>NZfM</i>	61
Kazuko Ozawa Das Motto als Aushängeschild der <i>NZfM</i>	77
Johanna Steiner Die musikalischen Beilagen zur <i>NZfM</i> – konventionell oder innovativ? . . .	98
Klaus Wolfgang Niemöller Schumanns internationaler Korrespondentenring	111
Thomas Synofzik Die <i>NZfM</i> im Austausch mit Zeitschriften im In- und Ausland. Ein Beitrag zur zeitgenössischen Schumann-Rezeption	124
Ute Scholz Schumanns Ausschnittsammlung <i>Zeitungsstimmen</i>	145
Helmut Loos Robert Schumanns Beiträge zu Brockhaus' <i>Leipziger Allgemeiner Zeitung</i> . .	187
Akio Mayeda Schumann als Redakteur seiner eigenen Schriften	197
Bodo Bischoff Text und Kontext. Kontextualität, Textgenese und -redaktion der <i>Gesammelten Schriften</i> Robert Schumanns exemplifiziert an zwei frühen Artikeln	204

Sektion B: Der über Musik schreibende Komponist

Ulrich Konrad	
Deutschsprachige Komponistenschriften des 19. Jahrhunderts	233
Armin Koch	
„ich wünsche nur mit Musik öffentlich aufzutreten“. Nicht über Musik schreibende Komponisten	244
Bernd Kortländer	
Heinismus in der Musikkritik	257
Oliver Huck	
Carl Maria von Webers und Gottfried Webers Plan einer <i>Zeitung für die musikalische Welt</i>	267
Sikander Singh	
„... einer, der es wahrhaft redlich und rein mit Menschen und Kunst meinte.“ Carl Maria von Webers dichterisches Werk und das Problem der literarischen Wertung	281
Yvonne Wasserloos	
„Alles soll von wahrhaft künstlerischem Wert sein“. (Un-)Würdige Musik in den <i>Nordiske Musikblade 1872–1875</i>	288
Monika Schmitz-Emans	
Der Davidsbund als literarische Fiktion	308
Rainer Kleinertz	
Franz Liszts Beiträge für die <i>NZfM</i>	331
Matthias Wendt	
Musikalische Streifzüge und Scherbengerichte. Heinrich Dorn als Musikschriftsteller	350
Klaus Döge †	
„Ich konnte es mit dem besten Willen nicht umgehen, einiges über meine eigene Person zu sprechen.“ Richard Wagner und die <i>NZfM</i>	363
Joseph A. Kruse	
Für und über Musik. Wagners schriftstellerische Arbeit	378
Register	389