

INHALT

DANK	9
ANNÄHERUNGEN	11
Vorgehen	11
„Verbindung der Künste in einem Produkte“	13
ATMOSPHERE	20
Haus	24
Landschaft	37
(City-)Soundscape	43
Mediale Räume	48
KONSTRUKTION	62
Maurice Ravel	62
Poe als Lehrer	62
Effekte	67
<i>Exkurs</i> : Zur Konstruktion des Schreckenseffekts bei Olivier Messiaen	76
Maschinen	79
Soundstyling	85
BIOGRAFIE	92
Historismus	100
Aktualität	103
Identifikation	108
GENDER	115
Zwei Frauenopern	118
Emanzipiert: <i>Ligeia</i>	120
Objekt von Männerfantasien: <i>Berenice</i>	124

SONG	133
Variationen über <i>Annabel Lee</i>	137
Sentimental Ballads	137
Country – Western – Folk	147
Singer-Songwriter	152
Subkultur – Szene	154
Gothic	154
Heavy Metal	162
 VERTONUNG	 174
<i>The Tell-tale Heart</i> – Melodram	176
<i>The Bells</i> – Chorgesang	180
Wortklang	180
Deutungen	184
<i>The Fall of the House of Usher</i> – Oper	188
<i>The Masque of the Red Death</i> – Tanz	192
Lyrik – Sinfonische Dichtung	197
 LITERATUR	 206
 NAMENREGISTER	 217