

# INHALT

Einleitung	7
DIETRICH BOSCHUNG Das Meisterwerk als Autorität: drei archäologische Bemerkungen	13
SEBASTIAN DOHE Raffael und visuelle Autorität – Zum Modell kultureller Autoritäten	19
FLORIAN NEUMANN Petrarca und die Konstitution literarischer Autorität in der Literatur der italienischen Renaissance	48
LUCIE-PATRIZIA ARNDT »The Mistress of the Western World« – Antikenrezeption in der Konstruktion von Washington, D.C.	60
ANNEMARIE ZEILLER Picasso und die Mittelschicht – Autoritative Diffusion am Beispiel von Picassos <i>Guernica</i>	81
GERO WYCIK Das verhinderte Meisterwerk – Rezeptive Dekonstruktionsprozesse am Beispiel von Schumanns <i>Manfred</i>	108
Verzeichnis der Autoren	127
Tafeln	129