

Einleitung	3
-------------------------	---

Elisabeth Altmann

Kinder- und Jugendzeit	7
Anstellung in Soest	8
Entwicklung der Handarbeiten	9
Nadelarbeiten werden schultauglich	9
Reform des Handarbeitsunterrichtes	11
Geschichte des Turnens	12
Einführung des Mädchenturnens in Soest	13
Netzwerk für die Fachlehrerinnen	13
Frauenbewegung auch in der westfälischen Provinz	15
Politisches Engagement	16
Ehrungen für die verdiente Pädagogin	17
Lehrerinnen-Zölibat	18
Ende eines Lebenskreises	19

Elisabeth Coester

Die Jugendjahre	21
Die Künstlerin	22
Das Schicksalsjahr 1921	24
Zeitgenössische Kunst für die Wiesenkirche	26
Faszination des Neuen - Das Kriegergedächtnisfenster	27
Rezensionen pro und kontra	28
Die Weihnachtsgeschichte - eine gläserne Vision aus Licht und Schatten	31
Verkündigung mit Nadel und Faden	31
Das Passionsparament - Kunst und biblische Geschichte in Symbiose	33
Der Altarteppich - Harmonie in Form und Farbe	34
Die profane Kunst - ein Märchen	35
Die Zerstörung des Kriegergedächtnisfensters	36
Alte Kunst an neuem Ort	37
Ende eines Künstlerlebens	37
Die vergessene Künstlerin	39

Ingrid Kipper

Lebensstationen	41
Heirat und ein neues Zuhause	42
Sprung in die Politik	43
Ingrid Kipper wird Bürgermeisterin	43
Eine neue Einrichtung im Rathaus	45
Botschafterin der Stadt	46
Private Lebenswelten	47
Würdigung des politischen Engagements	47
Erste Bürgerin legt ihr Amt nieder	48
Abschied	49
Die Ingrid-Kipper-Stiftung	50
Der Ingrid-Kipper-Weg	51
Profil des Bürgermeisteramtes	51

Hedwig Maria Ley

Das Elternhaus in Soest	53
Kunststudium für Frauen in München	55
Bildhauerei - ein männliches Genre	57
Frühe Kunstwerke - Kriegerehrung auch in Soest	57
Christus-Figur	62
Mutter-und-Kind-Plastik oder Madonna?	63

Reisen - Schauspiel - Dichtung	64
Hedwig ist Yadwigha	67
Eine unheilvolle Begegnung	67
Die Büste entsteht	68
Karrierehöhepunkt - Die Soesterin im Fokus der Öffentlichkeit	70
Ein Kunstwerk wird zur Devotionalie	72
Umzug nach Düsseldorf	73
Hedwig Maria Ley - eine politische Künstlerin?.....	74
Die Soester Hitler-Büsten	75
Führerehrung	75
Eine Künstlerin im Abseits	76
Rechtfertigung	78
Künstlerkollegen und Künstlerkolleginnen	79
Das Lebensende	82
Leysche Kunstwerke	83

Luise Meier

Luise Meier und ihre Familie	85
Entrechtung, Entwürdigung und Beraubung der Juden	86
In Berlin	87
Fluchtwege zu neuem Leben	88
Das Licht der Freiheit leuchtet nur kurz	91
Verrat - Verhaftung - Gefängnis	93
Endlich wieder frei	94
Schicksalsschläge	95
Reflexion auf eine mutige Frau	96
Ehrung posthum als „Gerechte unter den Völkern“	97
Luise Meier - unvergessen auch in Soest	98

Elfriede Suppe

Das Familiensystem Suppe	99
Bildung im Hause Suppe	100
Männerdomäne Handwerk	101
Die Kriegszeit	102
Neubeginn: Entscheidung zwischen Pflicht und Neigung.....	102
Die Selbstständigkeit	104
Suppesche Verkaufsstrategien	104
Ein Blick zurück	106
Die Elfriede-Suppe-Stiftung	107

Ida Wagner

Sorgenfreie Kindertage	109
Das Wagner-Haus am Kolk	111
Schulzeit und Spielkameraden	112
Umzug nach Paris	113
Rückkehr in die alte Heimat	114
Soester Hausfrauenbund	115
Der Künstlerkreis „Die Wippe“.....	116
Abschied vom Elternhaus	118
Die Poetin	120
Provinzielles - Soest im Spiegel der Wagner-Dichtung	121
...und da war noch die Sache mit dem Flanell-Nachthemd	123
Die weibliche Welt der Dichtkunst im 20. Jahrhundert	125
Eine Soester Karriere	125
Vollendung eines Dichterinnebens	127
In memoriam	127
Freche Verse	128
Quellen- und Literaturnachweis	131