

Inhalt

Vorwort — V

Erster Teil: Theoretische Annäherungen — 1

I Einleitung — 3

- 1 Mythographie. Zur Archäologie einer prekären Textsorte — 3
- 2 Mythographische Poetik und die Evolution von Wissensordnungen. Der *Trojanerkrieg* Konrads von Würzburg als Modellfall — 9
- 3 Leitfragen, Prämissen und Vorgehen der Untersuchung — 16

II Theoretische Vorüberlegungen zur Epistemik und Poetik von Mythographie — 21

- 1 Was weiß Literatur? Ansätze, Perspektiven und Probleme der Theoriebildung — 21
- 1.1 Wissen *in* Literatur — 27
- 1.2 Wissen *und* Literatur — 34
- 1.3 Wissen *oder* Literatur — 38
- 1.4 Irritationspunkte in der Diskursgeschichte des Wissens — 43
- 1.5 Anforderungen an ein Analysemodell — 55
- 1.6 Wissen als Invisibilisierung. Vorschlag zu einem Design — 57
- 1.7 Leitbegriffe der Studien — 65
- 1.8 Zusammenfassung: Wissen und literarische Kommunikation — 68
- 2 Mythos und Wissen — 69
- 2.1 Mythos. Zur Unschärfe einer kulturwissenschaftlichen Analysevokabel — 69
- 2.2 Mythoskonzepte der Mediävistik — 72
- 2.3 Heuristische Zugänge zu Mythosdiskursen — 79
- 2.4 Mythos in Wissensordnungen – Mythos als Wissbares. Ein Diskurs in der Spannung von Fremdreferenz und Selbstreferenz — 80
- 2.5 Der Trojanische Krieg zwischen Historiographie und Mythologisierung — 100
- 2.6 Zusammenfassung: Mittelalterliche Mythographie zwischen Wissensordnungen und Wissbarkeit — 102

Zweiter Teil: Untersuchung des *Trojanerkriegs* Konrads von Würzburg — 105

III Paradoxien — 109

- 1 Schwebende Referenz. Das Urteil des Paris und das Erzählen mit euhemeristischen Paradoxien — 109

- 2 Dispersion. Paradoxien mythographischer Kommunikation — **134**
- 3 *bîschaft*. Von der Erfüllung der Zeichen zum Erzählen mit erfüllten Zeichen — **155**
- 3.1 Sinnstrukturen vor Ausbruch des zweiten Trojanischen Kriegs — **163**
- 3.1.1 Träumen und Traumdeutung — **163**
- 3.1.2 Der Apfel der Discordia. Zur Evidenz und Polysemie des Schriftmodells — **176**
- 3.1.3 Voraussagen, Prophezeiungen, Kryptoskopie — **189**
- 3.1.4 Genealogien der Rache — **210**
- 3.1.5 Helena (I): Erotik, Politik und Ästhetik einer Anziehungsform — **217**
- 4 Zusammenfassung: Paradoxien des *Trojanerkriegs* — **224**

IV Selbstreferenz / Fremdreferenz — 229

- 1 Der Trojanische Krieg als multisensorisches Wahrnehmungsereignis. Erzählformen der Selbstreferenz — **232**
- 1.1 Präsentifikationen — **232**
- 1.1.1 Vorspiele der Präsenz. Zur ersten Zerstörung Trojas (Tr 11378–13397) — **237**
- 1.1.2 Rüstungsbeschreibungen — **243**
- 1.1.3 Semantik des Blutes — **249**
- 1.1.4 Synästhesien — **253**
- 1.1.5 Intradiegetische Wahrnehmungslenkung — **257**
- 1.1.6 Intensivierung innerer und äußerer Dynamik — **258**
- 1.1.7 *dilatatio* und *abbreviatio* — **259**
- 1.1.8 Artificiale und naturale Metaphern — **261**
- 1.1.9 Zirkulations- und Austauschprozesse — **264**
- 1.1.10 Wilde Metaphern — **265**
- 1.1.11 Helena (II) und das Rauschen der Wahrnehmung — **270**
- 1.1.12 Kompositionsverfahren: Aufritte – *entrelacements* – Gesamtschauen — **275**
- 1.1.13 Fokalisierungsverfahren: Zooming und panoramatisches Erzählen — **280**
- 1.1.14 Performativität der erzählten Rede: Redeformen und Redesituationen — **289**
- 1.1.15 Performativität der Erzählerrede: Formularisierungen und Erzählmodule — **300**
- 1.2 Zusammenfassung: Selbstreferentialisierung — **314**

- 2 Diskursivierung. Implizite Verarbeitungsformen von Fremdreferenz — **320**
- 2.1 *vriuntschaft*. Zum Interdiskurs personaler Nahbeziehung im *Trojanerkrieg* — **324**
- 2.1.1 Intimisierung der Rede. Das Prologprogramm als Kommunikationsmodell der Nähe — **328**
- 2.1.2 Gefährliche Rückläufe. Die Jugendgeschichte des Paris oder die Rekursivität der *vriuntschaft* — **334**
- 2.1.3 Untreue Männer, zerstörerische Frauen. Nahbeziehungen als Fusionskerne — **340**
- 2.1.4 Intimräume der *list*: Jason und Medea — **343**
- 2.1.5 Kampfbegegnungen der *vriuntschaft* — **372**
- 2.1.6 Freundschaft als Passion. Entgrenzte und begrenzte Formen der *vriuntschaft* (Achill und Patroclus, Paris und Panfilôt) — **390**
- 2.2 Zusammenfassung: Diskursivierung — **410**
- 3 Zusammenfassung: Referenzstrukturen des *Trojanerkriegs* — **413**

- V Invisibilisierung — 415**
- 1 Erzählverfahren — **418**
- 1.1 Einlagerungen. Metadiegesen und Erzählsituationen mehrfacher Ordnung — **418**
- 1.1.1 Verkleidete Selbstreferenz. Achill singt von Achill — **420**
- 1.1.2 Vom Wissensparadox zum Exempel. Das Argumentieren mit Mythen und das Verschwinden der Figuren im Erzählen — **428**
- 1.1.3 Hörensagen (*liumet*). Zur Invisibilisierung mit Flügeln — **435**
- 1.1.4 *Heros – philosophus – confessor*. Das Fortleben des Hercules und die Differenz des Erzählens — **440**
- 1.2 Dekomposition und Paradigmatisierung — **465**
- 1.3 Entfesselte Evidenz. Ekphrastisches Erzählen und das Verlöschen des Deskriptors — **472**
- 1.3.1 Exkurs: Unendliches Erzählen. Deskription als Invisibilisierung der Textproduktion — **495**
- 2 Semantiken — **500**
- 2.1 Wildheit – Zorn – Passion. Semantiken der Naturalisierung — **504**
- 2.2 „ach got, daz ich ie schœne wart!“ Liebessemantik als Absorptionsmedium von Begründungskontingenz — **517**
- 3 Effekte des Erscheinens. Ostensives Erzählen und die Produktion von Unbeobachtbarkeit — **525**
- 4 Zusammenfassung: Sichtbarkeiten / Unsichtbarkeiten — **532**

VI Ergebnisse — 538

- 1 Der *Trojanerkrieg* als Wissenstextur — **538**
- 2 Der *Trojanerkrieg* als Mythographie — **544**
- 3 Kulturwissenschaftliche Wissensforschung und Mythographie — **547**

VII Anhang und Literaturverzeichnis — 549

- 1 Anhang (I): Handlungs- und Quellenübersicht zum *Trojanerkrieg* — **549**
- 2 Anhang (II): Formularisierung im *Trojanerkrieg* und in höfischer Epik — **552**
- 3 Abkürzungen — **559**
- 4 Textausgaben — **559**
- 5 Forschungsliteratur und Nachschlagewerke — **566**

VIII Index — 597