

Inhalt

Klaus Stein (Landesverband Lippe) Grußwort	11
Erhard Wiersing (Gesellschaft der Freunde und Förderer der Lippischen Landesbibliothek e.V.) Grußwort	13
Axel Halle / Harald Pilzer / Julia Hiller von Gaertringen / Joachim Eberhardt Detlev Hellfaier zum 65. Geburtstag. Vorwort der Herausgeber	15
Bibliothekswesen	
Werner Arnold Zur Finanzierung von Bibliotheken in der Frühen Neuzeit	23
Hermann-Josef Schmalor Reste eines Hildesheimer Missale von 1499 als Einbandmakulatur in der Lippischen Landesbibliothek Detmold	33
Wolfgang Schmitz Die Emanzipation des Drucks von der handschriftlichen Tradition im 15. Jahrhundert	45
Vera Lüpkes ,Turcica' in der Büchersammlung Graf Simons VI. zur Lippe	57
Joachim Eberhardt „an jedem Mittwoch von zwei bis vier Uhr Nachmittags geöffnet“. Die erste Benutzungsordnung der Lippischen Landesbibliothek von 1851	73
Günter Tiggesbäumker „Im Laufe des Sommers wurde die Bibliothek fleißig besucht und benutzt“. Von Fürsten, Gelehrten und anderen Bücherfreunden in der Fürstlichen Bibliothek Corvey im 19. Jahrhundert	83
Paul Raabe Auf den Spuren der oldenburgischen Kulturgeschichte	95

Hansjörg Kowark	
Die neue Württembergische Landesbibliothek – Tradition und Zukunft	103
Klaus Hilgemann	
Bluse, Brille, Dutt und grüne Latzhose. Eine nicht ganz ernst gemeinte Plauderei über das Image von Bibliothekaren in der Öffentlichkeit	113
Michael Knoche	
Lob des Unterschieds. Ein Zwischenruf zum Thema Erwerbung	125
Irmgard Siebert	
Die Zukunft liegt in der Vergangenheit. Historische Bibliotheken auf dem Weg zu Forschungsbibliotheken	129
Literaturgeschichte	
Julia Hiller von Gaertringen	
Fehlplaziert! Karl Gotthelf Lessings „Schokolade“ in der Badischen Landesbibliothek	147
Axel Halle	
Provinzialisierung eines Weltkulturerbes. Die Grimmschen Kinder- und Hausmärchen in den lokalen Niederungen	163
Michael Vogt	
„Mit der Buchhändlerei steht es, den Zeitungen nach, nicht gut“. Über Grabbes Verleger und ihre Verlage	175
Bernd Füllner	
„Der Herbstwind schüttelt die Bäume“. Drei unveröffentlichte Briefe von Ferdinand Freiligrath an Ludmilla Assing aus den Jahren 1871 bis 1874	189
Martin Tielke	
Die Buchwidmung als hermeneutischer Schlüssel. Das frühe Verhältnis von Ernst Jünger und Carl Schmitt im Spiegel ihrer Widmungen	203

Lippische Kulturgeschichte

Michael Zelle

Klein aber oho!

Zu einem *Porfido Serpentino Verde*-Fragment aus Oesterholz im Kreis Lippe 221

Elke Treude

Die Falkenburg.

Bleistiftzeichnung – Aquarell – Vermessungsplan ` 227

Manfred von Boetticher

Die welfische Lehensexpektanz auf die Grafschaft Lippe 239

Ralf Faber

Der Lippische Wald während und nach dem Dreißigjährigen Krieg 253

Joachim Veit

Carl Louis Bargheers musikalische Ausbildung in Bückeburg
und Kassel im Spiegel seines fragmentarischen Tagebuchs

aus den Jahren 1848 und 1849 263

Irmlind Capelle

Romeo und Julia auf dem Schlosse.

Zur ersten vollständigen Aufführung von Hector Berlioz' Sinfonie
in Detmold 1853 275

Rainer Springhorn

Barocke Kunstwerke aus den Hochanden.

Neue Akzente der Lateinamerika-Sammlung
des Lippischen Landesmuseums Detmold 287

Jürgen Scheffler

Völkische Bewegung, Heimatkunst und NS-Propaganda:

Der Künstler Walter Steinecke (1888-1975) 299

Hermann Niebuhr

Die lippischen Kultureinrichtungen in den Verhandlungen

über den Landesverband Lippe 1945-1948 315

Anhang

Susanne Hellfaier	
Detlev Hellfaier: Schriftenverzeichnis	327
Zu den Autorinnen und Autoren	339
Personenregister	343