

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	9
2. Historische Herleitung des Helden.....	15
2.1 Die Ursprünge des Heroischen.....	15
2.2 Von der Gottheit zum Ritter.....	18
2.3 Vom bürgerlichen Helden zum Anti-Helden – Die Rolle des Weiblichen	21
2.4 Postmoderne (Un-)Helden	27
3. Postmoderne Gender- und Theatertheorie.....	31
3.1 Gendertheorien.....	31
3.1.1 Geschlechtlichkeit in der Postmoderne.....	31
3.1.2 Einführung in die Gender-Forschungsdebatte	34
3.1.3 Simone de Beauvoir als Wegbereiterin Butlers	36
3.1.4 Judith Butlers Subjekt-Theorie: „Es gibt kein geschlechts-spezifisch verschiedenes Verhalten“ – der feministischen Weisheit letzter Schluss?	39
3.2 Theatertheorien	45
3.2.1 Grundzüge der Theaterwissenschaften – das Theater als ‚Abbild der Wirklichkeit‘	45
3.2.2 Feministische Theatertheorie.....	49
4. Mütterlichkeit bei Reza und Costa Gomes.....	55
4.1 Yasmina Reza: Das Ungewöhnliche in der Gewöhnlichkeit finden – eine mögliche Erklärung für den großen Erfolg der Autorin.....	55
4.1.1 <i>Trois versions de la vie</i>	58
4.1.1.1 Henri.....	60
4.1.1.2 Sonia.....	65
4.1.1.3 Hubert Finidori.....	72
4.1.1.4 Inès Finidori	78

4.1.2	«ART»	82
4.1.2.1	Marc	84
4.1.2.2	Serge.....	92
4.1.2.3	Yvan.....	96
4.1.3	<i>Une pièce espagnole</i>	101
4.1.3.1	Pilar	104
4.1.3.2	Nuria.....	112
4.1.3.3	Aurelia.....	115
4.2	„A ilusão do realismo“: Über das Theater Luísa Costa Gomes’	124
4.2.1	<i>A Minha Australia</i>	127
4.2.1.1	Clara	130
4.2.1.2	Benedita	135
4.2.1.3	David.....	139
4.2.1.4	Xavier.....	142
4.2.1.5	Tio Jaime.....	146
4.2.1.6	O Kaiser	149
4.2.2	<i>Vanessa Vai à Luta</i>	153
4.2.2.1	Vanessa	155
4.2.2.2	Rodrigo.....	161
4.2.2.3	Pai.....	166
4.2.2.4	Mãe.....	169
4.2.3	<i>Nunca Nada de Ninguém</i>	177
4.2.3.1	Die Interlúdios.....	180
4.2.3.2	Die Namentragenden.....	184
4.2.3.3	Segundo Acto.....	192
5.	Abschlussbetrachtung	199
6.	Literaturverzeichnis	203