

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Der pädagogische Raum	3
2.1	Begriffsbestimmung: Raum	3
2.2	Raum in der Pädagogik	6
2.2.1	Das Verhältnis von Raum und Pädagogik	6
2.2.2	Der pädagogische Raum	7
2.2.2.1	Welche Bedeutung hat der pädagogische Raum?	8
2.2.2.2	Wie muss der pädagogische Raum geschaffen sein?	10
2.2.3	Ein typisch pädagogischer Raum: Die Schule	11
2.2.4	Ein „untypisch“ pädagogischer Raum: Das Museum	16
3	Zwischenfazit I	18
4	Das Kino	19
4.1	Begriffsbestimmung: Kino	19
4.2	Kinogeschichte	22
4.2.1	Entstehungsgeschichte	22
4.2.2	Das Kino im Wandel der Zeit	24
4.3	Das Verhältnis von Kino und Pädagogik	26
5	Was ist das Kino für ein Raum?	29
5.1	Die architektonische und räumliche Struktur des Kino	29
5.1.1	Kino und Theater	29
5.1.2	Aufbau	31
5.1.3	Typisch Kino!	34
5.1.4	Vergleich: Kino und Fernsehen	35
5.2	Zugang	36
6	Das Individuum im Kino	38
6.1	Das Kinopublikum	39
6.2	Der Kinobesuch	40
6.2.1	Vor der Vorstellung	40
6.2.2	Im Kinosaal	41
6.2.3	Nach der Vorstellung	42
6.2.4	Leitfragen für den individuellen Kinobesuch	43
7	Zwischenfazit II	44
8	Kino als pädagogischer Raum?	45
8.1	Kino als Raum der Freizeit	45
8.1.1	Was ist Freizeit?	45
8.1.2	Informelles Lernen	47
8.1.3	Kino als außerschulischer Lernort	48

8.2	Kino als Raum der Bildung	49
8.2.1	Was ist Bildung?	50
8.2.2	Der Raum der Bildung	52
8.2.3	Der Film als bildendes Element	53
8.2.4	Spielraum – Kreativität und Phantasie	57
8.2.4.1	Der potentielle Raum	57
8.2.4.2	Das Kino als Spielraum?	58
8.2.4.3	Die Phantasie	59
8.2.5	Kinometaphern als Bildungsbezug	60
8.2.5.1	Fenster und Rahmen	60
8.2.5.2	Tür und Leinwand	61
8.2.5.3	Spiegel und Gesicht	63
8.2.6	Das Kino als Höhle – Rückzug und Imagination	65
8.3	Schule des Sehens	68
8.3.1	Konzentrierter Blick – der Blick des Einzelnen	69
8.3.2	Der Zuschauer als Beobachter und Forscher	70
8.4	Das Selbst im Kino	71
8.4.1	Erleben	71
8.4.1.1	Was bedeutet Erleben?	71
8.4.1.2	Das Erleben im Kino	73
8.4.1.3	Emotionale Partizipation	74
8.4.2	Selbstwahrnehmung und Körpererfahrung	76
8.4.3	Grenz- und Schwellenerfahrungen	77
8.5	Pädagogische Herausforderung und Verantwortung	80
9	Zwischenfazit III	82
10	Schule im Kino?	83
10.1	Kinosaal = Schulsaal?	83
10.1.1	Orte der Kindheit	84
10.1.2	Unterricht im Kinosaal	86
10.1.2.1	Information und Wissen	87
10.1.2.2	Kommunikation und Interaktion	88
10.1.2.3	Spass und Ablenkung	89
10.1.2.4	Leinwand statt Tafel	89
10.1.3	Die Rolle des Lehrenden	90
10.2	Kino in der Schule?	92
11	Fazit	95
12	Literaturverzeichnis	97