

Inhalt

Mythologie des Thrillers

Thrill: Die Lust an der Angst	10
Jahrmarktvergügungen	10
Thrill und Erotik	12
Kinderspiele	15
Gefährliche Wandlungen	18
Die Probleme des Genres	23
Das Verbrechen	23
Die Angst	26

Geschichte des Film-Thrillers

Die Entwicklung des Suspense im Stummfilm	32
Anfänge	32
Griffiths THE MUSQUETEERS OF PIG ALLEY	35
Suspense in den Serials	37
Fritz Langs Dr. Mabuse	38
Vorläufer des Thrillers: Die 1930er Jahre	41
Fritz Lang und die deutschen Kriminalfilme	41
Alfred Hitchcock und die englischen Spionage-Filme	45
Julien Duvivier und der Beginn des französischen Kriminalfilms	53
Thriller und Schwarze Serie	57
Voraussetzungen des amerikanischen <i>Film noir</i>	57
Spionage-Filme der 1940er Jahre	61
Psychologische Thriller	74
Gefährliche Beziehungen	78
Die schrecklichen Frauen	85

Nachkrieg und Unfrieden: Themen des Thrillers	101
New Realism und das Ende des Gangsterhelden	101
<i>Big Caper Movies</i>	107
Mörder und Opfer	120
Die Rettung der Frauen	120
Die tödlichen Intrigen	124
Das PSYCHO-Syndrom	144
Das James-Bond-Syndrom	161
1980–1995: Die Zeit der Unübersichtlichkeit	177
Die Agenten sind müde	177
Sex & Crime im Courtroom: der Justizthriller	185
Norman Bates kommt zurück	195
Tödliche Spiele	203
Blind Dates	207
Trau' den netten Menschen nicht	213
Von <i>Bad Girls</i> und <i>Femmes noires</i> : Der erotische Thriller	227
Killers Without a Cause: Serienmörder im Kino	238
Brat Pack Thrill, Grunge Murderers and Road Killers	249
Thriller und Transzendentalität	258
1995–2013: Globalisierte Stätten der Angst	275
Serienmörder küsst man nicht	275
Kleine Morde unter Freunden (und Nachbarn)	302
Es bleibt in der Familie	317
Unübliche Verdächtige	337
Das Medium zwischen Mord und Langeweile	348
High Tech Thrills	360
Tödliche Stille, mörderische Dunkelheit	371
Thriller Made in Germany	375
Tödliche Spiele und kranke Experimente	388
The Doctor is Out (of his mind)	395
Missing Persons, oder das Grauen im Alltag	403
Das Netzwerk des Schicksals	420
Variationen alter Themen	433
Die dunkle Seite des Begehrens	443
Rache, heiß oder kalt	454
Very Closed Rooms. Falle und Labyrinth: Entführung, Belagerung, Geiselnahme & Stalking	470
<i>Neo noir</i> vs. <i>True Crime</i> – oder Der Kreis will sich nicht schließen	483
Vom gefährlichen Leben zum Experiment in Terror	490

Anhang

Zitierte Bücher und Aufsätze

509

Filmregister

510