

# Inhalt

Einleitung.....	9
I. ZWISCHEN MUTTER UND VATER	
Elektra in der antiken Tragödie .....	17
1. <i>Die Orestie</i> des Aischylos:	
Elektra als Tochter der Atriden .....	17
1.1. Kindstötungen und zerstörte Genealogien.....	17
1.2. Familienfluch und transgenerationale Gewalt in der <i>Orestie</i> .....	27
2. <i>Elektra</i> von Sophokles: Elektra als Figur der Erinnerung ...	41
2.1. Rache und Muttermord der Tochter Elektra .....	41
2.2. Elektra und ihre Schwester Iphigenie .....	49
3. <i>Elektra</i> von Euripides:	
Muttermord und ‚falsche‘ Mutterschaft .....	57
II. VATERS TOCHTER	
Elektra in Psychoanalyse und Literatur um 1900.....	69
1. Die ungeliebte Tochter:	
Der ungelöste Elektrakomplex bei Freud .....	69
2. Die hysterischen Töchter:	
Freuds und Breuers <i>Studien über Hysterie</i> (1895).....	89
2.1. Freuds Affekt-Trauma-Modell der Hysterie.....	89
2.2. Anna O.: Der kranke und sterbende Vater.....	100
2.3. Katharina: Väterliche sexuelle Gewalt.....	107
2.4. Fräulein Elisabeth v. R.: Der Zerfall der Familie.....	115
2.5. Elektra als verdeckte Figur in den <i>Studien über Hysterie</i> .....	121
2.6. <i>Bruchstück einer Hysterie-Analyse</i> von Freud (1905): Dora als weiblicher Ödipus.....	125

3.	Die Rache der Töchter bei Schnitzler und Hartwig .....	145
3.1.	<i>Fräulein Else</i> von Arthur Schnitzler (1924): Elses Rache und Selbstmord.....	145
3.2.	<i>Das Verbrechen</i> von Mela Hartwig (1928): Agnes' Vatermord .....	161
4.	Die machtvolle Mutter in Hofmannsthals <i>Elektra</i> (1903).....	179
4.1.	Elektra und Anna O.: Trauma und Rache .....	179
4.2.	Elektra und Klytämnestra: Symbiotische Fesselung... ..	186
 III. MUTTERS TOCHTER		
	Elektra in Psychoanalyse und Film um 2000.....	195
1.	Gegenwärtige psychoanalytische Theorien der Weiblichkeit und der Mutter-Tochter-Beziehung: Elektra als paradigmatische Figur.....	195
2.	Elektras Wiederkehr im Film der Gegenwart.....	211
2.1.	Vatermord und Rückkehr der Mutter in Pedro Almodóvars <i>Volver</i> (2006) .....	211
2.2.	Kriegstraumatisierung der Mutter und der Krieg als ‚Vaterland‘ in Jasmila Žbanićs <i>Grbavica</i> (2006). ....	230
2.3.	Mütterliches Trauma und Trauer um die Mutter in Claudia Llosas <i>La teta asustada</i> (2009).....	248
	Schlusswort.....	263
	Literatur.....	265
	Filme .....	288
	Abbildungen .....	289