

Inhalt

Ueber das Marionettentheater 7

Anhang

- 1 Zu dieser Ausgabe 18
- 2 Kommentar, Wort- und Sacherklärungen 20
- 3 Aus dem Umfeld der *Abendblätter* 34
 - a) Texte Kleists aus den *Abendblättern*.
Die Iffland-Kritik 34
 - b) Mögliche Vorlagen für Kleist 39
- 4 Dokumente zur zeitgenössischen Rezeption 43
 - a) Stimmen zur Iffland-Fehde 43
 - b) Erste zeitgenössische Reaktionen 46
- 5 Zugänge: Leitthemen im Kontext 48
 - a) Medienumbrüche: Marionettentheater um 1800 48
 - b) Intermediale Aspekte der Tanzkunst 56
 - c) Grazie im Spannungsfeld von Anthropologie und
Ästhetik: Hogarth, Winckelmann, Mendelssohn,
Schiller 60
 - d) Paradiesmythos und Geschichtsphilosophie:
Kant, Schiller, Adam Müller 71
- 6 Nachwort 80
 - a) *Ueber das Marionettentheater* – im Kontext der
Abendblätter 80
 - b) Zur Editions-geschichte 95
 - c) Zur Rezeptions- und Forschungsgeschichte 101
- 7 Literaturhinweise 110
Dank 125